

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

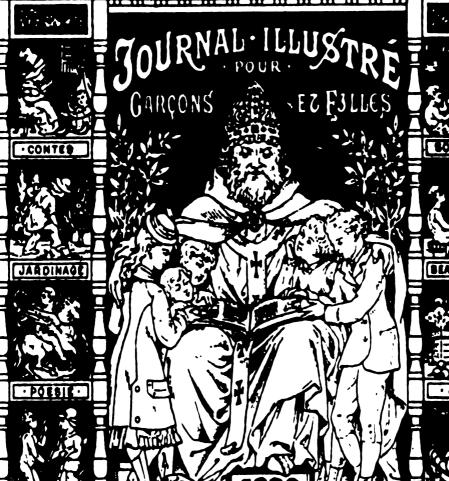
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/





Cercle de la librairie. Première exposition [catal.].

Cercle de la librairie



2581 d. 423

$\mathbf{C} \, \mathbf{E} \, \mathbf{R} \, \mathbf{C} \, \mathbf{L} \, \mathbf{E}$

DE LA

LIBRAIRIE

PREMIÈRE EXPOSITION

5,1917

12 Karnama de

CERCLE

DE LA

LIBRAIRIE

PREMIÈRE EXPOSITION

PARIS

117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 117

JUIN 1880



AVANT-PROPOS

Le CERCLE DE LA LIBRAIRIE, DE L'IMPRIMERIE, DE LA PAPETERIE, DU COMMERCE DE LA MUSIQUE ET DES ESTAMPES, réunit dans une même association les membres de toutes les professions qui concourent à la fabrication du livre et à la diffusion de la pensée et des arts.

Fondé en 1847, il n'a cessé, depuis cette époque, de voir croître, avec le nombre de ses Membres, l'influence qu'il exerce sur tout ce qui intéresse les industries qu'il représente.

Il est; depuis 1857, propriétaire de la Bibliographie de la France, journal général de l'Imprimerie et de la Librairie.

Ce recueil, fondé en 1811, enregistre, d'après les documents communiqués par le Ministère de l'Intérieur, les titres des volumes, brochures, gravures, compositions musicales édités dans toute la France, et sa collection donne l'histoire la plus complète du mouvement intellectuel depuis plus d'un demi-siècle.

Pour donner une idée de la puissance de production de la typographie française dans une période de temps déterminée, et fournir à la fois l'occasion d'apprécier les progrès réalisés dans les diverses industries qu'il représente, le CERCLE a pris l'initiative d'une exposition à laquelle il a convié tous ses membres.

Cette exposition comprend les publications faites depuis le I^{er} janvier 1878, en livres, musique, gravures, lithographies, chromolithographies, et aussi de spécimens de produits de fonderie en caractères, de papeterie et de reliure de luxe ou de commerce.

L'exposition du CERCLE DE LA LIBRAIRIE est, avant tout, un ensemble, mais le visiteur attentif y recherchera, sans nul doute, la part et le mérite de chacun. C'est pour faciliter cet examen que le CERCLE a cru devoir faire imprimer le présent Catalogue, avec le nom de chacun des Exposants.

Ce catalogue est d'ailleurs lui-même une partie de son Exposition. Tous ceux qui ont pris part à sa fabrication, imprimeurs, fabricants de papiers, fabricants d'encres, fondeurs en caractères et relieurs, font en effet partie de notre Association.

Il a paru opportun au CERCLE de joindre à cette Exposition contemporaine, comme corollaire, une Exposition typographique rétrospective, de manière à mettre en parallèle le passé avec le présent. L'Exposition permanente des monuments les plus importants des premiers siècles de l'imprimerie dans l'univers entier, installée depuis 1878 à notre Bibliothèque nationale, grâce à l'initiative de l'éminent directeur de cet établissement, rend désormais inutile une nouvelle tentative dans le même sens, qui serait d'ailleurs inexécutable. D'un autre côté, le CERCLE n'a pas voulu se borner à une simple réunion de livres en tout genre, sans aucun lien entre eux, ne répondant à aucune idée conductrice et ne constituant point un ensemble homogène. Mettant l'intérêt de l'instruction au-dessus de celui de la curiosité, il s'est arrêté à l'idée d'une Exposition qui n'avait jamais encore été tentée, celle des produits de notre art typographique national, depuis l'origine jusqu'à la fin du siècle dernier, choisis parmi les plus dignes de fixer l'attention au point de vue du développement historique de l'imprimerie dans notre pays. On s'est attaché, en raison de cela, à réunir le plus grand nombre possible de premières impressions exécutées en province, pour bien marquer les étapes de la diffusion en France de cette merveilleuse invention.

Cette Exposition rétrospective n'est et n'a pu être cette fois qu'un essai. On y remarquera plus d'une lacune regrettable, principalement parmi les impressions provinciales, mais il est bon d'ajouter qu'il y en a qu'il ne sera sans doute jamais possible de combler. Malgré cela, le CERCLE ose espérer que cette tentative, propre à donner une idée suffisamment complète de la marche historique de la typographie en France, sera favorablement accueillie du public.

PRÉSIDENTS

DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

depuis sa fondation

MM. J.-B. BAILLIÈRE, Président du Comité d'organisation
A. FIRMIN-DIDOT, de l'Institut, premier Président
PAGNERRE, THUNOT, LANGLOIS, J. DELALAIN
ROULHAC, L. HACHETTE, BRÉTON
CH. LABOULAYE, G. MASSON, J. BASSET
G. HACHETTE

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

MM.

Président HACHETTE (G.), *. ; Dumont (L.), 缘. Vice-présidents. . . LEMOINE (Achille), ※. Nourrit. Secrétaire Trésorier DUCROCQ. BILLARD. BOUASSE-LEBEL fils aîné. CHAMEROT (G.). DELALAIN (Paul). DIDOT (Alfred-Firmin), 泰. Conseillers . LECOFFRE (V.). LENÈGRE. POUSSIELGUE (Charles). QUANTIN. TURLOT (A.).

Conseiller honoraire.. BAILLIÈRE (J.-B.), *.

Secrétariat.... BLANCHOT,

MEMBRES SOCIÉTAIRES

MM.

ALAMIGEON (Émile).

ALAUZET. ALCAN.

André (A.), 缘.

André.

Andriveau-Goujon.

APPEL.

AUBRY.

BAILLIÈRE (J.-B.) père, *.

BAILLIÈRE (Émile), 缘.

BAILLIÈRE (Henri).

Baillière (Germer), *.

BAPST (Constant-Germain).

BARTHÉLEMY.

BASCHET (L.).

BASSET (Jules), 举.

BASTER.

BAUCHE.

BAUDRY (J.).

BAUDRY (H.).

BAZIN.

BEAUPRÉ.

BÉCOULET, 梁.

BECQUET.

BELHATTE (G.-E.).

BELIN (H.).

BÉRANGER, *.

BICHELBERGER (P.).

BILLARD.

BLANCAN (Ch.).

BOILDIEU.

BORRANI (Ch.).

BOUASSE-LEBEL fils aîné.

BOULARD DE VILLENEUVE.

BOURET.

BOURGUIGNON (L.).

BOURRELIER.

MM.

BOURRELIER (Ed.) fils.

BOYER (A.).

BOYER (Jules).

BRANDUS.

Bray (M.-E.)

BRÉTON (Louis), 漆.

BROUSSOIS.

Buisson.

Buloz (Ch.).

CAGNON.

CAPIOMONT.

CASSIGNEUL.

CERF (Léopold),

Снаіх (А.), ☀.

CHALLAMEL.

CHAMEROT. (G.).

CHAMPENOIS.

CHAMPON (E.).

CHARAVAY (Eugène),

CHARDON (Charles).

CHARDON (Henri).

CHARLES DE MOURGUES

(Just), ※.

CHARLES DE MOURGUES (E).

CHARPENTIER.

CHARTIER.

CHÉRET (Jules).

CHERNOVIZ.

CHOISNET.

CHOQUET.

CLAESEN fils.

CLAYE (Jules), *.

Cock (Aug.) père.

COCK (H.) fils.

Cock (11.) IIIs

COLIN (Arm.).

COLOMBIER (Jules).

COTILLON (A.).

Crété (J.), ₩. CRETTÉ. CUSSET. DALLOZ (Paul), (O.), 崇. DARBLAY (Paul). DARBLAY (Aymé). DARSY. DEBERNY. DEBONS. DECAUX (G.). DEGORCE-CADOT. Delagrave (Ch.), ※. DELAHAYS fils. DELALAIN (Henri). DELALAIN (Paul). DENTU. DEROY. D'ESCRIVAN. DES FOSSEZ, *. DES FOSSEZ (Georges). DIDOT (Alfred-Firmin), 梁. DIDOT (Paul-Firmin), *. DISTRIBUÉ (Eugène). DOIN. DREYFOUS (M.). DUCHER. DUCROCQ (Paul). DUFAY (Auguste). Dufrénoy (E.). DUMAINE (Julien), 泰. DUMONT, 豫. DUMONT. DUMONT (P.) fils. DUMOULIN. DUNOD (Charles), *. DUPONT (Paul) fils. DUPUY père.

DUPUY fils. ENGEL père. MM.

ENGEL (M.) fils. ENGELMANN (Robert). ERHARD, 缘. ERHARD (Georges). ETHIOU-PÉROU fils. FAILLIOT. FATOUT. FICHTENBERG. FICHTENBERG fils. FISCHBACHER. FONTAINE (Aug.). FORTIN. FOUCHER (Émile). FOUQUET. FOURET (René), 崇. FRAILLERY. GALICHER. GAULON. GAULTIER. GAUTHIER. GAUTHIER-VILLARS (O.), *. GÉRARD. GERVAIS (J.). GILLOT. GLORIAN (D.). GODCHAUX (Alph.). GODCHAUX (Aug.). GONTHIER-DREYFUS GOUBAUD (Abel). GRATIOT fils. GRIMAUD. GRUEL. GRUINTGENS. GRUS. GUÉRIN (G.). GUILLARD (L.). GUILLARD fils. GUILLAUMIN (M11c F.). GUILLOT.

HACHETTE (Georges), ₩. HATON (R.). HAUTECŒUR (A.). HÉBERT (L.). HENNECART (L.). HENNUYER. Hetzel (J.), \\$. HETZEL fils. HEUGEL, 操. HEUGEL fils. Houssiaux. HULOT, 像. HUSSENOT (Raoul). JANIOT. JEHENNE. JOUAUST (D.), 举. JOUSSET. JOUVET. JULES-BERNARD. JUNG-TREUTTEL. KLÉBER (Gaston), 梁. KRANTZ (Ch.). LABITTE (Adolphe). LABOULAYE (Charles), *. LACROIX (A.). LAHURE (Alexis). LAHURE (Auguste). LAIR (Ernest). LAIR (René). LALOUX (O.). LAMY. LANÉE. LANGLADE. LAPIERRE (E.). LARCHER (A.). LAROQUE jeune. LAROSE (Louis).

LAUWEREYNS.

LAVERGNE (S.).

MM.

LE CERF (Théodore). LECERF. LECOFFRE (Victor). LECORBEILLER. LECROSNIER. LEDUC. LEFÈVRE (Théodore). LEFMAN. LEGENDRE. LEMERCIER (O.), *. LEMERCIER (Alfred). LEMERRE (Alph.). LEMOINE (Achille), *. LEMOINE (Henri) fils. LEMOINE. LEMOINE (Alexandre). LENÈGRE. LE SOUDIER. LETHIELLEUX. LE VASSEUR. Lévy (Calmann), *. LÉVY (Paul-Calmann) fils. LÉVY (Jules). LIPS. LLANTA. LOONES (H.). LORENZ (O.). LORILLEUX (Ch.). LORILLEUX (R.) fils. LORTIC, 梁. LUQUET. MAGIMEL. MAGNIER (Ch.). MAGNIER fils. MAGNIN (Henri). MAILLET. MALMENAYDE (Gabriel). MANGINOT. MARC (A.), 兴.

MM.

PEIGNOT.

PERRIN (E.).

PICHOT (E.).

PIGOREAU.

PEYRON (Félix).

PICARD (Alphonse).

PILLET (Auguste). PLON (Eugène), *.

MARC (Lucien). MARCHAL. MARION. Martinet (E.), ☀. MASSIN (E.). MASSON (Georges), *. MAUBAN. MAUNOURY (P.). MAYEUR (G.). MELLIER. MICHEL. MICHEL (Marius). MICKIEWICZ (L.). Monroco. MONTGOLFIER (Valéry de). MORGAND. MOTTEROZ. NACHMANN. NOBLET (Charles). NOBLET (G.) fils. NORBERG. NORMAND (Armand). Nourrit. ODENT. ODENT (X.) fils. OLLENDORFF (P.). OLMER (Georges). OLMER (Th.). OUTHENIN-CHALANDRE (A). PALMÉ. PEDONE-LAURIEL.

POMMIER. POURRET. Poussielgue (Henri). Poussielgue (Charles). PRIOUX (Paul). PRUDON. QUANTIN. REINWALD (Ch.). RENAULT (V.). RETAUX. RIQUET. ROGER (Ant.). Rossigneux (Ch.), *. Rossignol. ROTHSCHILD, 像. ROUQUETTE. ROUSSEAU. ROUSSET-BOUCHER. SARLIT (Victor). Sonzogno. SUZANNE. TANERA. TARDIEU (M.). TECHENER (L.). TEMPLIER (Émile), *. TEMPLIER (Armand), *. TERQUEM (Émile). TESTU (C.). TIXIER. TOIRAY. TOLMER. TURGIS jeune. TURLOT (A.).

VALADON (R.).

WEST.

WOLFF.

WOLFF fils.

Voisin (Claude).

WITTERSHEIM (Alfred).

MEMBRES CORRESPONDANTS

MM.

ARIZA. ARMAING.

Augé.

BACQUET.

BAER.

BAILLY-BAILLIÈRE.

BARBIER.

BARMA.

BAROT-DUCHIER.

BASSIN (Ch.).

BASTIDE.

BAULARD-BLANCHARD.

BÉNÉZECH.

Bénézech-Roque.

BENQUET (Victor).

BERGER-LEVRAULT.

BERNOUX (Isidore). BOSQUAIN.

BOUGAREL.

BOUSQUET (Léon).

BOYER (P.) fils.

BRACHET.

BRETTE-GATINEAU.

BRODARD (Paul).

CASSARD.

CHABRIÉ (Ernest).

CHARDON.

CHASSING.

CHAUFFARD (J.).

CLOUZOT.

COMBIER.

CONI.

CONOR-GRENIER.

Conso.

CONSTANTIN (F.).

COSTE (J.).

COULET.

MM.

CRÉPIN-LEBLOND.

DAMELET.

DAMONGEOT-PELLETIER.

DANEL (L.).

DANILLON.

Darantière. Delamare.

DESSAIN.

DEVERS-ARNAUNÉ.

DUCLOS.

DUCOURTIEUX (Paul).

DUFEY-ROBERT.

DURAND.

DUTHU.

FORGET.

GALLIOT.

Geoffroy.

GERMAIN. GIARD.

GIRMA.

GRANIER (Lucien).

GRATEAU.

GROSJEAN-MAUPIN.

GROSJEAN (Nicolas).

GUYON (Francisque).

HAAS.

HARTGÉ.

HECQUET (L.).

HÉRISSEY (G.).

HERLUISON.

HOEPLI.

Host.

ICARD.

JOLLY (Ed.).

JOURDAN.

JOURDAN.

KRUGELL.

LACODRE. LACROIX. LAFON (A.). LAJOUX.

LANGLET. LATROBE.

LEGUICHEUX-GALLIENNE.

LETELLIER. LEMONNYER. LOMBAERTS.

Lo Turco de Stefano.

MAILLARD (A.). MAKAIRE. MALEVILLE. MAME (Alfred). MANCEAUX. MARION.

MARTIN-BOTTIER.

MASSON. MAYEUX. MAZERON. MÉGRET. MERZBACH.

MASSIF.

MEURISSE-HOURDEQUIN.

MICHAUD. MICHEL. MOREL (L.). MOYA (F. de). NOIRIEL.

NORBERG (Jules), 楽.

NURET. OUDIN frères. MM.

OURY (A..) PARAVIA. PENDARIÈS.

PETIT.

PETROT-GARNIER.

PEYROT-TINEL.

Poinsignon. PONSOT.

POUILLIER.

PRIVAT. Quarré (L.).

RENAUD. RIBAUT.

ROBERT (Dile). ROLLAND et fils. ROQUENCOURT.

SABATIER.

SALES. SCHNEIDER.

SÉGUIN (D.).

SÉJOURNÉ.

SIDOT (L.). SIMON.

SIXDENIERS.

TREUTTEL et WURTZ.

TRIQUENEAUX-DEVIENNE.

TRUBNER. TUMEREL (A.). VAN THOFF. VERDAGUER (D.).

VIAL

VIER (Victor).

VITTE.

MEMBRES HONORAIRES DU CERCLE

м́м.

FAIDER (Charles).
ROMBERG (Édouard).
GARNIER (Charles).
BUTTERWORTH.
CHAPMAN.
CHAPPELL.
GALPIN.
HUDSON.
KENT (W.).
KLEINAU (H.).

MM.

LOW (Sampson).
MARSTON (E.).
MILES (John).
MILES (J.-J.).
MURRAY (John).
SOTHERAN.
STANFORD.
STUART.
TRUBNER.
WHITAKER.

CATALOGUE

DE LA

PARTIE RÉTROSPECTIVE

CE CATALOGUE

DE LA

PARTIE RÉTROSPECTIVE

EST IMPRIMÉ

par

MM. A. QUANTIN ET C'o



LE PAPIER A LA CUVE A ÉTÉ FABRIQUE

par

M. ERNEST LAIR



LES ENCRES TYPOGRAPHIQUES ONT ÉTÉ FABRIQUÉES

par

M. CHARLES LORILLEUX

HISTOIRE

DE LA

TYPOGRAPHIE FRANÇAISE

PAR LES LIVRES

DEPUIS L'ORIGINE JUSQU'A LA FIN DU XVIII° SIÈCLE

Abbeville, 1486. — JEAN DU PRÉ ET PIERRE GÉRARD, imprimeurs. — Cité de Dieu de saint Augustin; traduit par Raoul de Presles. — M. Claudin. — 1.

Premier livre imprimé à Abbeville; certains bibliographes ne lui assignent que la seconde place.

- Agen, 1545. Antoine REBOUL, imprimeur. Poésies italiennes de Bandello, évêque d'Agen. M. Claudin. 2. Premier livre imprimé à Agen, en Guienne.
- Albi, 1481. JOHANN NEUMEISTER, imprimeur. Méditations du cardinal de Torquemada (en latin). — M. Claudin. — 3.

Premier livre avec figures sur métal (étain ou métal d'imprimerie) qui ait été imprimé en France. C'est aussi le premier livre avec date certaine imprimé à Albi, en Languedoc. — L'imprimeur Johann Neumeister était l'élève et devint l'associé de Gutenberg, après le procès de 1455. Vers 1485, il se retira à Lyon, où il exerça le métier jusqu'en 1507, date probable de sa mort.

Angers, 1495. — JEAN DE LA TOUR, imprimeur. — Le Manuel des Curés, par Guy de Montrocher (en latin). — M. Claudin. — 4.

Un des très rares livres imprimés à Angers au xv° siècle. — L'imprimerie angevine est très ancienne. Elle remonte à 1478 (1477 nouveau style); ce premier établissement fonctionna d'abord pendant deux ou trois ans, mais paraît avoir subl une interruption d'une quinsaine d'années, jusqu'au moment où paraissent le présent volume et le suivant.

1495, environ. — Le même. — Ordonnances royaux et stile et usages de procéder ès pays d'Anjou et du Maine. — M. Claudin. — 5.

Autre volume imprimé à Angers, sans date, et antérieur peut-être d'une année au Manuel des curés. Il est imprimé par le même typographe, Jean de la Tour, dont on voit la marque parlante, avec ces mots au-dessous : « Hardie, volante ». — Jean de la Tour avait renouvelé son matériel; il était associé en 1476 avec un nommé Morel, lors du premier établissement de l'imprimerie en cette ville.

Angoulême, 1586. — OLIVIER DE MINIÈRES, imprimeur. — Coutumes de Poitou. — M. Claudin. — 6.

Le plus ancien produit de la typographie angoumoisine remonte à 1491; on le doit aux presses de Pierre Alain et André Cauvin, associés.

— Le nombre d'incunables de l'imprimerie à Angoulème s'est considérablement accru l'année dernière, grâce à la découverte, dans les couvertures de quelques manuscrits, de six impressions jusqu'ici inconnues, découverte dont on est redevable à la vigilance et à une rare pénétration de l'éminent directeur général de notre Bibliothèque nationale, M. L. Delisle, de l'Institut. — Olivier de Minières occupe la première place parmi les typographes d'Angoulème au XVI° siècle.

Annecy, 1543. — François POMAR, imprimeur. — Heures de Notre-Dame (en latin). — M. Firmin-Didot. — 7.

Un des plus auciens livres imprimés à Annecy, en Savoie. Il n'est pas daté, mais contient en tête un almanach de 1543 à 1555. Figures sur bois. Exemplaire sur peau de vélin.

- 1556. Le même. Bréviaire de Genève (en latin). M. Claudin. 8.
- Avignon, 1500. Dominique ANSELMI, imprimeur. —
 Traités de droit d'Odofredi, de Bénévent (en latin). —
 M. Claudin. 9.

Un des premiers livres imprimés à Avignon (l'imprimerie y date de 1497) et d'une rareté extrême. On n'en connaît aucun exemplaire en

France. Le seul exemplaire cité (outre celui-ci) se trouve dans une bibliothèque d'Allemagne et des bibliographes ont révoqué en doute son existence. — Ce précieux volume, un des monuments de la typographie avignonnaise, porte à la fin la marque inédite de l'imprimeur avec sa devise : Espoir en Dieu.

Avignon, 1502. — Georges SERRA, imprimeur. — Lettres de Sénèque (en latin). — M. Claudin. — 10.

Livre non moins rare que le précédent et dont on ne connaît guère que deux exemplaires.

1525. — JEAN DE CHANNEY, imprimeur. — Introduction à la langue grecque (en latin), suivie d'un dictionnaire grec-latin. — M. Claudin. — 11.

Premier livre grec connu imprimé en province.

- 1558. PIERRE ROUX et JEAN TREMBLAY, imprimeurs. Statuts du Comtat Venaissin, par Vasquin Philieul. M. Claudin. 12.
- Beaujeu, 1565. Imprimerie particulière du chanoine Guillaume PARADIN, dirigée par les frères GARILS, ses neveux. De Concorde publique. M. Claudin. 13.

Livre extrêmement rare.— Selon toute probabilité, le matériel typographique a été fourni par Antoine Gryphe, de Lyon, chez lequel Paradin fit imprimer son grand ouvrage des Annales de Bourgogne. L'imprimerie de Beaujeu cessa de fonctionner après la mort de Paradin, arrivée en 1568.

Beaune, 1659. — François SIMONNOT, imprimeur. — Règlements de la Chambre des Pauvres de la ville de Beaune. — M. Claudin. — 14.

Premier livre imprimé à Beaune, en Bourgogne.

Bergerac, 1611. — GILBERT VERNOY, imprimeur. — Catulle, Tibulle et Properce (en latin). — M. Claudin. — 15.

Les livres imprimés à Bergerac, place forte des Protestants dans Bordelais, avant la révocation de l'édit de Nantes, se rencontrent très rarement. — L'imprimeur Gilbert Vernoy exerça à Bordeaux.

Berrias, 1740. — François ANIEU, imprimeur. — Le Roman de Jean de Paris. — M. Claudin. — 16.

Premier et seul livre imprimé à Berrias, bourg de 1,200 habitants,

près de Largentière, dans l'ancien Languedoc, aujourd'hui dans le département de l'Ardèche. Volume non cité par les hibliographes. Seul exemplaire connu.

Besançon, 1488. — Imprimeur anonyme (probablement PIERRE METLINGER, d'Augsbourg, qui exerça ensuite à Dôle et à Dijon). — Le Miroir de la Vie humaine par Rodrigue, évêque de Zamora (en latin). — M. Claudin. — 17.

Un des premiers livres imprimés à Besançon, en Franche-Comté. Le plus ancien livre connu qui ait été imprimé dans cette ville est daté de l'année précédente (1487). — Un nommé Jean Comtet passe à tort dans l'histoire de l'imprimerie pour avoir été le premier typographe de Besançon. Le nom de Jean Comtet, qui se lit à la fin d'un exemplaire de la seconde impression de Besançon, est la signature manuscrite d'un ancien propriétaire du livre et ne désigne pas l'imprimeur. — Les gros caractères du volume ci-dessus sont identiques avec ceux du livre de Dijon, 1491, qui porte le nom de Metlinger (voir l'article Dijon).

1591. — JEAN EXERTIER, imprimeur. — Office de la Vierge (en latin). — M. Firmin-Didot. — 18.

Volume rarissime, orné de gravures sur bois, et exécuté par un typographe peu connu.

Betharam, 1648. — René LAVOIR, imprimeur. — P. de Marca, Traité des Merveilles opérées en la Chapelle de N. Dame du Calvaire de Betharam. — M. Claudin. — 19.

Plusieurs bibliographes, M. Brunet entre autres, ont cru que ce nom de Betharam était imaginaire. Betharam est une localité dans l'ancien Béarn, près de Pau, et était célébre par un pèlerinage, comme de nos jours le village de Lourdes. Une imprimerie y a réellement fonctionné pour imprimer les livres de dévotion à l'usage des pèlerins.

Blois, 1554. — JULIAN ANGELIER, imprimeur. — Les Grandes et Fantastiques Batailles des grans roys Rodilardus et Croacus. — M. Techener. — 20.

Premier livre imprimé à Blois et d'une insigne rareté.

1556. — Le même. — Coutume de Blois commentée par Denis Dupont (en latin). — M. Claudin. — 21.

Un des premiers livres imprimés à Blois.

1580. — BARTHÉLEMY GOMET, imprimeur. — Coutumes de Blois. — M. Claudin. — 22.

Gomet est le second imprimeur de Blois.

Bordeaux, 1529. — JEAN GUYART, imprimeur. — Les Gestes des solliciteurs, poème, par Eustorg de Beaulieu. — M. Techener. — 23.

Second livre français imprime à Bordeaux; le premier, dû au même typographe, date de l'année précédente. Jean Guyart est le second imprimeur de Bordeaux. Le prototypographe bordelais est Gaspard Philippe; le plus ancien livre connu sorti de ses presses date de 1520.

Bourg-en-Bresse, 1626. — JEAN TAINTURIER, imprimeur. — Poésies latines en l'honneur de la Vierge, par Claude-Gaspard Bachet de Méziriac (un des quarante premiers de l'Académie française). — M. Claudin. — 24. Un des premiers livres imprimés à Bourg-en-Bresse, sinon même le premier.

1639. — Le même. — Dialogue versifié, en patois bressan, à l'occasion de l'entrée du duc d'Enghien à Bourg. — M. Perrodin. — 25.

En caractères italiques. De toute rareté.

Caen, 1592. — JACQUES LE BAS, imprimeur. — Prières chrétiennes (en latin), par Charles Paschal, conseiller au Parlement de Normandie. — M. Claudin. — 26.

Jacques Le Bas était protestant. Il avait exercé précédemment à Saint-Lô, conjointement avec Thomas Bouchard. A Caen, il s'intitule imprimeur du roi Henri IV, qui n'avait pas encore abjuré. — Le présent volume porte la même marque de la Vigne du Seigneur qu'on voit sur la première impression de Saint-Lô (voir l'article Saint-Lô). — L'imprimerie à Caen remonte à 1480.

Cahors, 1586. — JACQUES ROUSSEAU, imprimeur. — Discours des choses mémorables advenues à Cahors et pays de Quercy en 1428, extrait des annales consulaires de Cahors. — M. Claudin. — 27.

Un des premiers livres imprimés à Gahors.

Cambrai, 1518. — Imprimeur anonyme, mais probablement Bonaventure BRASSART. — Rudiments de la Grammaire (en latin). — M. Claudin. — 28.

Premier livre imprimé à Cambrai, antérieur de cinq années au Voyage de Jacques Le Sage, imprimé en 1523 dans la même ville, et qui a toujours passé pour être le premier livre imprimé à Cambrai. Seul exemplaire connu jusqu'à ce jour.

Carpentras, 1694. — Dominique LABARRE, imprimeur. — Le Porteseuille de Mr L. D. F***. — M. Techener. — 29.

Premier livre imprimé à Carpentras.

Castres, 1610. — PIERRE FABRY, imprimeur. — Liquidation des quartes, légitimes, etc., pouvant sèrvir en toutes les provinces de ce royaume. — M. Claudin. — 30.

Un des premiers livres imprimés à Castres. — Le matériel de l'imprimerie

Un des premiers livres imprimés à Castres. — Le matériei de l'imprimerie venait du château de Vennès. Cette imprimerie particulière avait été créée par Colomiès, de Toulouse, sur l'ordre et aux frais du châtelain de l'endroit (voir l'article Vennès).

Châlon-sur-Saône, 1604. — JEAN DES PREZ, imprimeur. — Privilèges de Châlon-sur-Saône. — M. Claudin. — 31.

Premier livre imprimé à Châlon-sur-Saône. — L'imprimeur Jean Des Prez avait précédemment exercé à Langres (voir l'article *Langres*).

Chambéry, 1485. — ANTOINE NEYRET, imprimeur. — Le Livre de bonne vie qui est appelé Mandevie, par Jehan Dupin. — M. Claudin. — 32.

Un des premiers livres imprimés à Chambéry, en Savoié, le plus ancien connu étant de l'année précédente (1484). — L'imprimeur Antoine Neyret paratt avoir été en même temps un artiste graveur sur bois; plusieurs lettres historiées de ce volume, qui sont gravées sur bois, portent son monogramme.

Charleville, 1631. — HUBERT RAOULT, imprimeur. — Constitutions des Religieuses et Chanoinesses du Saint-Sepulchre. — M. Claudin. — 33.

Un des plus anciens livres imprimés à Charleville, dans les Ardennes.

Châteaudun, 1610. — Imprimeur anonyme travaillant pour Abel L'Angelier, de Paris. — Cinq livres du Droit des offices, par Charles Loyseau. — M. Claudin. — 34.

Premier livre imprimé à Châteaudun.

Château-Gontier, 1714. — Joseph GENTIL, imprimeur. — Entretiens sur la Rage et ses remèdes, par Hunauld. — M. Claudin. — 35.

Premier livre imprimé à Château-Gontier.

Château-Gontier, 1733. — Joseph GENTIL, imprimeur. — Coutume d'Anjou. — M. Claudin. — 36.

L'imprimerie de Château-Gontier, qui avait honorablement fonctionné pendant plus de vingt ans, fut supprimée en 1739 par arrêt du Conseil.

Châtillon-sur-Seine, 1717. — PHILIPPE MARTERET, imprimeur. — Le Martyre de sainte Reine, tragédie. — M. Claudin. — 37.

Un des rares livres imprimés à Châtillon-sur-Seine. — L'introduction de l'imprimerie dans cette ville date de 1651.

Chaumont-en-Bassigny, 1598. — QUENTIN MARES-CHAL, imprimeur. — Modèles, artifices de feu et divers instruments de guerre, avec les moyens de s'en prévaloir pour assiéger, battre, surprendre et défendre toutes places, par Joseph Boillot, Langrois. — M. Claudin. — 38.

Premier livre imprimé à Chaumont (Haute-Marne). Les figures en taille-douce sont gravées par l'auteur, Joseph Boillot.

Spècimen des planches gravées par Boillot. — Manière de fabriquer la poudre à la fin du xvi° siècle. — 38 bis.

Texte et explication gravée tirée du livre précédent.

Clerlieu-lez-Nancy, 1609. — Jean SAVINE, imprimeur.

— Discours des cérémonies et pompe funèbre de Charles III, duc de Lorraine; par Claude de La Ruelle. —

M. Claudin. — 39.

Une imprimerie particulière fut établie dans une des dépendances de l'abbaye de Clerlieu. — Jean Saviné avait déjà exercé à Sens (voir l'article Sens), à Auxerre et à l'abbaye de Cîteaux près Dijon. Il termina sa carrière de typographe à Clerlieu.

Colmar, 1523. — AMAND FARCKALL, imprimeur. — Hérodien, trad. en latin par Ange Politien. — M. Claudin. — 40.

Premier livre imprime à Colmar.

Corbeil, 1798. — Christophe-Jean GELÉ, imprimeur. — Établissement de l'imprimerie à Corbeil, poème latin, avec traduction française en regard, par J.-A. Guiot. — M. Claudin. — 41.

Un des premiers livres imprimés à Corbeil.

Coutances, 1605. — JEAN LE CARTEL imprimeur. — Antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes et châteaux de France, par Fr. des Rues. — M. Claudin. — 42.

Un des plus anciens livres imprimés à Coutances, en Normandie.

Crèches, près Mâcon, 1567. — PAUL MIRAILLET, imprimeur. — Le Compost arithmétical de Guillaume de La Tayssonière, gentilhomme dombois. — M. Claudin. — 43.

Premier et seul livre imprimé à Crèches, petit bourg du Mâconnais. Le titre porte la marque de Paul Miraillet, qui avait exercé précédemment à Lyon. Seul exemplaire connu.

Die, 1613. — JEAN-RODOLPHE LE FÈVRE, imprimeur. — Épigrammes d'Owen (en latin). — M. Claudin. — 44.

Un des premiers livres imprimés à Die, en Dauphiné, siège d'une académie protestante.

Dieppe, 1623. — NICOLAS ACHER, imprimeur. — Anatomie française, par Théophile Gelée, médecin de la ville de Dieppe. — M. Claudin. — 45.

Premier livre imprimé à Dieppe.

Dieuze, 1785. — J.-J. LAMBELET, imprimeur. — Désordres de l'amour, par Ponci de Neuville. — M. Claudin. — 46.

Un des plus anciens livres imprimés à Dieuze, en Lorraine.

Dijon, 1491. — PIERRE METLINGER, d'Augsbourg, imprimeur. — Privilèges de l'ordre de Cîteaux (en latin). — M. Claudin. — 47.

Premier livre imprimé à Dijon. — L'imprimeur Metlinger avait exercé à Dôle en 1490, et probablement à Besançon en 1487 et 1488, car on retrouve, dans un livre imprimé à Besançon (voir l'article Besançon), les deux sortes de caractères employés pour l'impression de ce premier livre de Dijon.

Doué, 1620. — FIRMIN RUFFIN, imprimeur. — Le Rabelais réformé, par le P. Garasse. — M. Claudin. — 48.

Premier et seul livre imprimé à Doué, en Anjou, petite ville qui possédait au xvue siècle un collège de jésuites.

Fontenay-le-Comte, 1643. — PIERRE PETITJEAN, imprimeur. — Mémoires pour servir à l'histoire (de 1596 à 1636) tirés du cabinet de messire Léon du Chastelier-Barlot. — M. Techener. — 49.

Produit des presses du plus important des imprimeurs de Fontenay-le-Comte, en Vendée.

Gaillon, 1641. — HENRY ESTIENNE, 3° du, nom, imprimeur. — Observations historiques et théologiques sur l'Épître de saint Paul aux Romains. — M. Claudin. — 50.

L'imprimerie particulière du château de Gaillon fonctionna pendant près de vingt ans. François de Harlay, archevêque de Rouen, son fondateur, avait aussi une succursale de cette imprimerie à sa maison de campagne de Pontoise (voir l'article Pontoise), et un autre établissement typographique dans son palais même, à Rouen (voir l'article Rouen).

Gray, 1740. — François COUAD, imprimeur. — Statuts et règlements de police de la ville de Gray. — M. Claudin. — 51.

Un des premiers livres imprimés à Gray, en Franche-Comté.

- Hesdin, 1512. BAULDRAIN DACQUIN, imprimeur. Agrégatoire des Coutumes d'Artois. — M. Claudin. — 52. Premier livre imprimé à Hesdin et dans l'ancienne province d'Artois.
 - 1518. Le même. Devote Contemplation sur le mistère de nostre redemption, par le chan. Jean de Lacu. — M. Claudin. — 53.

Troisième et dernière impression de Hesdin (la seconde est une réimpression de l'Agrégatoire des Coutumes, faite en 1517). Seul exemplaire connu. — Quelques années plus tard, Hesdin eut à subir divers sièges, et, finalement, fut détruit de fond en comble et rasé comme la ville de Thérouanne. La ville actuelle d'Hesdin n'a pas été rebâtie sur l'emplacement de l'ancien Hesdin, où ont été imprimés ces vénérables monuments de la typographie artésienne.

Jargeau (anciennement Gergeau, 1616). — QUENTIN MARESCHAL, imprimeur. — La Sauvegarde des rois, exposée en un sermon au jour de la publication de la paix à Gergeau, par David Home. — M. Herluison. — 54.

Premier et probablement le seul livre imprimé dans cette petite localité de l'Orléanais, livre de circonstance publié à l'occasion de la paix de Loudun.

Joinville, 1729. — JEAN-BAPTISTE MONNOYER, imprimeur. — Introduction à la Rhétorique, par Brulon de Saint-Rémy. — M. Claudin. — 55.

Un des premiers livres imprimés à Joinville (Haute-Marne). — L'imprimeur Monnoyer était originaire de Lille. Le duc d'Orléans, régent, le fit venir en 1720, pour monter un établissement typographique à Joinville. Son gendre, Jean-Baptiste Degaulle, lui succéda.

Jonzac, 1612. — Jérome MARAN, imprimeur. — L'Armageddon de la Babylone apocalyptique, par Jean Welsch, ministre en l'église de Jonzac, en Saintonge. — M. Claudin. — 56.

Premier livre imprimé à Jonzac. — L'imprimeur Jérôme Maran a exercé ensuite à Sainte-Foy (voir l'article Sainte-Foy).

- La Correrie, 1683. LAURENS GILIBERT, imprimeur (imprimerie particulière de la Grande Chartreuse, près Grenoble). Statuts de l'ordre des Chartreux. M. Claudin. 57.
 - 1685. Le même. Préparation à la mort, à l'usage des Chartreux. M. Techener. 58.
- La Ferté-sous-Jouarre (anciennement La Ferté-au-Col), 1647. François CHAYER, imprimeur. Les Mystères de Notre Rédemption, poème, par Th. des Hayons. M. Claudin. 59.

Premier et seul livre imprimé à la Ferté-sous-Jouarre. — L'imprimeur François Chayer était protestant et exerça aussi à Sedan.

La Flèche, 1606. — JACQUES REZÉ, imprimeur. — Nullité de la religion prétendue réformée. — M. Claudin. — 60.

L'imprimeur Jacques Rezé avait un établissement à Paris. — Le plus ancien livre connu imprimé à La Flèche date de 1575.

Lamballe, 1795. — BOUREL, imprimeur. — L'Armorique littéraire ou Notices sur les hommes de la ci-devant province de Bretagne qui se sont fait connaître par quelques écrits, par le citoyen Maréchal. — M. Claudin. — 61.

Un des premiers livres imprimés à Lamballe, en Bretagne.

Langres, vers 1580. — Jean DES PREZ, imprimeur. — Portraits et figures de termes d'architecture, enrichis de diversité d'animaux, par Joseph Boillot. — M. Techener. — 62.

Le plus ancien livre connu imprimé à Langres. Les figures en tailledouce sont gravées par l'auteur. — L'imprimeur Jean Des Prez exerça ensuite à Châlon-sur-Saône (voir l'article Châlon-sur-Saône).

Laon, 1680. — A. RENESSON, imprimeur. — Dictionnaire historique des villes, etc., par François Fondeur. — M. Claudin. — 63.

Un des premiers livres imprimés à Laon.

La Réole, 1684. — CLAUDE LABOTTIÈRE, imprimeur.
 — Recueil général d'Édits. — M. Claudin. — 64.

L'imprimerie à la Réole est très ancienne. Un typographe ambulant, Jehan Le More, y imprima en 1517 une Grammaire latine, mais après lui on n'a aucune trace d'établissement typographique. Le nom de la Réole n'est mentionné dans aucun des arrêts du Conseil réglementant l'imprimerie, et il n'en est pas davantage question dans les rapports officiels de M. de Sartines. Le présent volume sert à démontrer que, maigré cet oubli ou ce silence, une imprimerie assez importante fonctionnait dans cette petite ville au xvire siècle. — La famille des Labottière est connue pour avoir exercé la librairie à Bordeaux.

La Roohelle, 1587. — PIERRE HAULTIN, imprimeur.
— Mémoires, origine et alliances de la maison de Bourbon. — M. Claudin. — 65.

L'introduction de l'imprimerie à la Rochelle remonte à l'année 1560 environ.—Pierre Haultin était graveur et fondeur en caractères. Il fournissait le matériel typographique des imprimeries protestantes de la France au xvre siècle. Ce fut avec lui que Simon Millanges passa marché pour monter son imprimerie à Bordeaux.

- Larrivour, près Troyes, 1547. NICOLE PARIS, imprimeur (imprimerie particulière de Jean de Luxembourg à l'abbaye de Larrivour). Institution du Prince, par Guillaume Budé. M. Claudin. 66.
- Laval, 1651. ROBERT CORMIER, imprimeur. Règle et statuts des religieuses de Sainte-Claire. M. Claudin. 67.

Un des plus auciens livres imprimés à Laval. — Les produits de l'imprimerie lavalloise sont d'une extrême rareté.

Le Havre, 1675. — JACQUES GRUCHET, imprimeur. — Principes de la Navigation, par Blondel Saint-Aubin. — M. Claudin. — 68.

Un des premiers livres imprimés au Havre.

Le Maurier, 1680. — JACQUES LABOÉ, imprimeur (imprimerie particulière du château du Maurier en Anjou). Mémoires d'Aubery, seigneur du Maurier. — M. Claudin. — 69.

Premier et seul livre qui ait été imprimé au Maurier.

Lisieux, 1674. — REMY LE BOULLANGER, imprimeur.
 Règles de la bienséance civile et chrétienne. —
 M. Claudin. — 70.

Second livre connu imprimé à Lisieux. — Le plus ancien date de 1608.

Loches, 1608. — Imprimeur anonyme. — La Magdaliade, poème, par Frère Durant, chartreux provençal.—M. Claudin. — 71.

Premier livre imprimé à Loches, en Touraine. — Le matériel typographique est celui de Jamet Mettayer, imprimeur à Paris et à Tours.

Lunéville, 1677. — CHARLES DE LA FONTAINE, imprimeur. — L'Agriculture et Maison Rustique de Charles Estienne et Jean Liébault. — M. Claudin. — 72.

Premier livre imprimé à Lunéville, en Lorraine, et non cité par les bibliographes.

Lyon. — Caractères d'imprimerie des xv° et xvi° siècles, trouvés dans le lit de la Saône. — M. Claudin. — 73.

Ces caractères d'imprimerie paraissent provenir de l'imprimerie de Guillaume Le Roy, la plus ancienne de Lyon. Ils ont été employés dans le Doctrinal du temps passé de Michault, attribué aux presses de Le Roy, dans le Traité d'Albertan de Brescia, signé de Le Roy (voir ci-dessous, à l'année 1487), et dans d'autres ouvrages. — Ces caractères constituent une curiosité typographique de premier ordre. Ils montrent que, dans les premiers temps de l'imprimerie, la hauteur des lettres était arbitraire, chacun fondant à sa guise, et que la lettre n'avait pas de cran, mais un talus pour indiquer au compositeur la tête de la lettre. — Ces caractères sont les plus anciens qui existent, ceux de l'imprimerie de Plantin, conservés au musée typographique de la ville d'Anvers, gravés et fondus par des Français, Claude Garamond et Simon de Colines, sont d'une époque postérieure, les lettres ayant déjà des crans comme de nos jours.

Lyon, 1477. — GUILLAUME LE ROY, imprimeur. — Le Miroir de la vie humaine, par Rodrigue, évêque de Zamora (en latin). — M. Claudin. — 74.

Un des plus anciens livres imprimés à Lyon, et qui a passé longtemps pour être le premier livre avec date certaine qui ait été imprimé dans cette ville. — Le premier volume sorti des presses de Lyon date de 1473 et on n'en connaît que deux exemplaires.

1478. — MARTIN HUSZ, imprimeur. — Miroir de la Salvation de l'humain lignage. — M. Claudin. — 75.

Premier livre avec gravures sur bois qui ait été imprimé en France.

1485, environ. — SIXTE GLOGKENGIESER, imprimeur. — Louanges de la Vierge (en latin), par frère Augustin, d'Ancône. — M. Claudin. — 76.

Seule impression connue de ce typographe, originaire de Noerdlingen, en Bavière.

1485, environ. — Imprimeur anonyme (probablement Guillaume LE ROY). — La Destruction de Jérusalem et la Mort de Pilate, histoire fabuleuse. — M. Firmin-Didot. — 77.

Belle impression en caractères gothiques. Figures sur bois.

1486. — MATHIEU HUSZ, *imprimeur*. — Légende dorée, ou Fleurs des Vies des Saints, par Jacques de Voragine (en latin). — M. Claudin. — 78.

Avec figures sur bois d'un curieux caractère.

1487. — Guillaume LE ROY, imprimeur. — Traité d'Albertan de Brescia sur la manière de parler et de se taire (en latin). — M. Claudin. — 79.

Voir ci-dessus, l'article nº 73.

1488. — MICHELET TOPIE, de Pymont, et Jacques HE-REMBERCK, imprimeurs. — Des Sainctes Peregrinations de Jherusalem (tiré du latin de Bernard de Breydenbach, par frère Nicole Le Huen). — M. Firmin-Didot. — 80.

Premier livre français orné de gravures en taille-douce (planches hors texte).

Lyon, 1488. — MICHELET TOPIE, de Pymont, et JACQUES HEREMBERCK, imprimeurs. — Même livre. — M. Firmin-Didot. — 81.

Edition extrêmement rare, où les grandes planches hors texte ne sont plus gravées en taille-douce, mais sur bois.

1488. — Les mêmes. — La Chronique scandaleuse du roy Louis XI. — M. Techener. — 82.

Première édition de ce livre fameux.

1491. — JEAN DU PRÉ, imprimeur. — La Mer des histoires. — M. Firmin-Didot. — 83.

Livre très important pour l'histoire de la gravure sur bois.

1491. — MATHIEU HUSZ, imprimeur. — Le Propriétaire des choses, par Jehan Corbichon, reveu par Pierre Ferget, moine augustin de Lyon. — M. Reiber. — 84.

Curieux spécimen de gravures sur bois lyonnaises de l'époque.

1491. — JACQUES MAILLET, imprimeur. — Le Songe du vergier. — M. Techener. — 85.

Première édition.

1493. — JEAN TRECHSEL, imprimeur. — Comédies de Térence (en latin), illustrées de figures sur bois à mipage. — M. Claudin. — 86.

Remarquable spécimen de l'art lyonnais au xve siècle. C'est le premier livre réellement beau que la France ait produit en ce genre.

1495. — JEAN DE VINGLE, imprimeur. — L'Art d'aimer d'Ovide (en latin). — M. Claudin. — 87.

Jean de Vingle était originaire d'Abbeville. Tout porte à croire qu'il faisait partie de l'atelier typographique établi dans cette dernière ville par Jean Du Pré et Pierre Gérard en 1486 (voir l'article Abbeville.)

1500. — BONINO DE BONINIS, imprimeur. — Office de la Vierge (en latin). — M. Firmin-Didot. — 88.

Impression en caractères gothiques, en rouge et noir. Vignettes et encadrements gravés probablement sur metal en relief. Exemplaire sur peau de vélin. — Bonino de Boninis (en français Benoît Bonnin), Dalmate d'origine, s'établit à Lyon vers 1498, après avoir exercé à Venise, Brescia et Vérone. Il tenta en vain d'introduire à Lyon l'industrie des livres d'heures.

Lyon, 1510. — Imprimeur anonyme. — Le grand Calendrier et Compost des bergers. — M. Firmin-Didot. — 89.

Impression en rouge et noir. Curieuses gravures sur bois. Initiales fleuronnées provenant de l'ancienne imprimerie de Garbin et Louis Cruse, de Genève.

- 1521. CLAUDE NOURRY, imprimeur. Le Calendrier et Compost des bergers. M. Claudin. 90.
- 1524.—Antoine BLANCHARD, chalcographe.—Portraits des hommes illustres, par André Fulvio (en latin).—
 M. Reiber.— 91.

Gravures sur bois et entourages à chaque page.

1531. — JACQUES MARESCHAL ET BENOIT BONNIN, imprimeurs. — La Légende dorée, par J. Voragine. — M. Reiber. — 92.

Initiales et vignettes gravées sur bois.

1536. — JEAN BARBOU, dit le Normand, imprimeur. — Poésies de Nicolas Bourbon de Vandœuvre (en latin). — M. Firmin-Didot. — 93.

Portrait de l'auteur d'après Hans Holbein.

- 1538. SÉBASTIEN GRYPHE, imprimeur. Œuvres de Macrobe (en latin). M. Claudin. 94.
- 1538. Melchior et Gaspard TRECHȘEL, imprimeurs.
 Figures de l'histoire de l'Ancien Testament (texte latin). M. Lortic. 95.

Première édition des figures bibliques gravées sur bois d'après les dessins de Holbein.

1538. — Lès mêmes. — Les Simulachres de la mort. — M. Lortic. — 96.

Première édition de la Danse des morts gravée sur bois d'après Holbein.

1538. — ÉTIENNE DOLET, imprimeur. — Le Caton chrétien, par É. Dolet (en latin). — M. Firmin-Didot. — 97.
Premier livre imprimé par Ét. Dolet. Caractères romains et italiques.

Digitized by GOOGLE

- Lyon, 1538. ÉTIENNE DOLET, imprimeur. Poésies latines d'Étienne Dolet. M. Firmin-Didot. 98.

 En caractères italiques en majeure partie.
- 1639. Le même. L'Avant-Naissance de Claude Dolet, fils d'Étienne Dolet (poème composé par ce dernier en latin, et traduit en vers français par un de ses amis). M. Firmin-Didot. 99.

Gros caractères romains.

- 1540. Le même. De l'Imitation de Cicéron, par É. Dolet (en latin). M. Firmin-Didot. 100.
 Jolles grandes initiales.
- 1541. Le même. La Manière de bien traduire d'une langue en une autre. M. Firmin-Didot. 101.
 Jolles grandes initiales.
- 1542. Le même. Les Épîtres familières de Cicéron, traduites par Ét. Dolet. M. Firmin-Didot. 102. Petits caractères romains.
- 1542. Le même. Pantagruel, par Rabelais. M. Firmin-Didot. — 103.

Avec gravures sur bois.

- 1544. DENIS DE HARSY, imprimeur. Le Recueil des histoires de Troye la Grande. — M. Firmin-Didot. — 104. Impression en caractères ronds. Curieuses gravures sur bois.
- 1548. NICOLAS BACQUENOIS, imprimeur. Le Livre de plusieurs pièces. M. Claudin. 105.

L'imprimeur Nicolas Baoquenois quitta Lyon, à la sollicitation du cardinal de Lorraine, pour venir s'établir à Reims (voir l'article Reims). Bacquenois fonda ensuite un établissement typographique à Verdun, en Lorraine (voir l'article Verdun).

1551. — SÉBASTIEN GRYPHE, imprimeur. — Histoires d'Hérodien, traduites en latin par Ange Politien. — M. Claudin. — 106.

Lyon, 1551. — Macé BONHOMME, imprimeur (pour Guillaume ROVILLE ou ROUILLÉ). — Emblèmes d'Alciat (en latin). — M. Firmin-Didot. — 107.

Figures sur bois et riches encadrements, d'après un dessinateur anonyme qui signait P. V., initiales qui désignent, croit-on, Pierre Vingle.

1552. — BALTHAZAR ARNOULLET, imprimeur. — Chroniques et Gestes des empereurs, mis en françoys par G. Guéroult. — M. Firmin-Didot. — 108.

Figures sur bois; curieux plan de Paris.

1552. — OLIVIER ARNOULLET, imprimeur. — L'Histoire de Guillaume de Palerne (roman de chevalerie). — M. Techener. — 109.

Impression en rouge et noir, en caractères gothiques. Figures sur bois.

1553.— JEAN DE TOURNES, imprimeur.— Le Nouveau Testament (en français).— M. Firmin-Didot. — 110.

Précieux et rare volume, orné de gravures sur bois de Bernard Salomon, dit le « Petit Bernard », artiste lyonnais.

1554. — Le même. — La Bible (en latin). — M. Firmin-Didot. — III.

Bible précieuse à cause de 198 gravures sur bois, d'après les dessins du Petit Bernard.

- 1554. GUILLAUME ROVILLE, éditeur (imprimeur anonyme). L'Histoire d'Hérodien, traduite en français par Jacques, comte de Vintimille. M. Firmin-Didot. 112. Magnifique impression. Beau frontispice gravé sur bois.
- 1554. JEAN DE TOURNES et GUILLAUME GAZEAU, imprimeurs. La Cosmographie du Levant, par André Thevet. M. Reiber. 113.

Gravures sur bois.

1555. — Les mêmes. — L'Art poétique de Jacques Peletier, du Mans. — M. Firmin-Didot. — 114.

Caractères italiques. Orthographe particulière de l'auteur.

Lyon, 1885. — Macé BONHOMME, imprimeur. — Le Pegme, par Pierre Cousteau. — M. Techener. — 115.

Vignettes et bordures gravées sur bois, de style lyonnais proprement dit.

1556. — MACE BONHOMME, imprimeur (pour GUILLAUME ROVILLE). — La Métamorphose d'Ovide, traduite en vers français. — M. Techener. — 116.

Vignettes et encadrements gravés sur bois.

1558. — ROBERT GRANDJON, imprimeur. — Narrations fabuleuses; traduit du grec de Palæphate par G. Guéroult. — M. Firmin-Didot. — 117.

En caractères dits de civilité.

1558. — JEAN DE TOURNES, imprimeur. — Les illustres Observations antiques, par G. Syméon, Florentin. — M. Techener. — 118.

Belle impression; charmantes vignettes sur bois, d'après le Petit Remard.

1558. — PIERRE FRADIN, imprimeur (pour les héritiers de JACQUES DE JUNTE). — Heures de la Vierge (en latin).
 — M. Firmin-Didot. — 119.

Impression rouge et noire, en caractères italiques. Jolies vignettes sur bois, encadrées.

- 1559. JEAN DE TOURNES, imprimeur. Les Métamorphoses d'Ovide (en italien). M. Techener. 120. Vignettes et délicieux encadrements du Petit Bernard.
- 1561. JEAN DE TOURNES, imprimeur. Chronique de Savoie, par Guillaume Paradin. M. Perrodin. 121.

Un des plus beaux livres sortis des presses de ce typographe. Gravures sur bois.

1562. — GUILLAUME ROVILLE, éditeur (imprimeur anonyme). — Devises historiques, par Paul Giovio et G. Simeoni (en italien). — M. Firmin-Didot. — 122.

Gravures sur bois intéressantes.

Lyon, 1565. — Le même. — Figures de la Bible. — M. Firmin-Didot. — 123.

Édition originale. Remarquables gravures sur bois, attribuées à Jean Moni.

Mandeurre, 1667. — CLAUDE HYP, imprimeur (imprimerie particulière de l'archevêque de Besançon). — Missel de Besançon (en latin). — M. Claudin. — 124.

Imprime à Mandeurre, seigneurie de l'archevêque de Besançon enclavée dans le comté de Montbéliard.

Mantes, 1737. — F. LE TELLIER, imprimeur. — Coutume du pays du Grand-Perche. — M. Claudin. — 125.

Un des premiers livres imprimés à Mantes-sur-Seine. — L'imprimerie fut supprimée à Mantes en 1739.

Marseille, 1595. — PIERRE MASCARON, imprimeur. — Poésies de La Bellaudière, en provençal. — M. Claudin. — 126.

Premier livre imprimé à Marseille.

Melun, 1593. — CLAUDE BRUNEVAL, imprimeur. — Discours de la dignité et excellence des fleurs de lys, par Jean Gosselin, garde de la Bibliothèque royale. — M. Claudin. — 127.

Premier livre imprimé à Melun.

Metz, 1501. — Gaspard HOCHFEDER, imprimeur. — Questions philosophiques de Jean Versor (en latin), imprimées à Metz pour le compte de Johann Haller, libraire de l'Université de Cracovie. — M. Claudin. — 128.

Livre d'une extrême rareté et non cité. — Gaspar Hochfeder est le second imprimeur de Metz. Il avait exercé précédemment à Nuremberg, en Allemagne. Les impressions qu'il a faites à Metz sont presque introuvables.

1516. — Le même. — Le Chevalier aux Dames (poëme). — M. Firmin-Didot. — 129.

Impression en caractères gothiques. Figures sur bois:

Montargis, 1668.— JEAN-BAPTISTE BOTTIER, imprimeur.

— Règlements du bailliage, de la ville de Montargis et règlement pour l'imprimerie et débit des livres en la ville et fauxbourgs de Montargis. — M. Claudin. — 130.

Premier livre imprimé à Montargis.

1668. — Le même. — Dipne, infante d'Irlande, tragédie dédiée à Eléonor de Rohan, abbesse de Malnotte. — M. Claudin. — 131.

Second livre imprimé à Montargis.

Montbéliard, 1587. — Jacques FOILLET, imprimeur. — Les Actes du Colloque de Montbéliard. — M. Claudin. — 132.

Premier livre imprimé à Montbéliard. — L'imprimeur Jacques Foillet était originaire de Tarare, dans le Lyonnais.

Montpellier, 1595. — Jean GILLET, imprimeur. — Discours de la défaite de la garnison de Soissons dans la plaine de Villers-Cotterets. — M. Claudin. — 133.

Premier livre connu imprimé à Montrellier. Non cité par les bibliographes. — L'imprimeur Jean Gillet était de Lyon.

Moulins, 1610. — PIERRE VERNOY, imprimeur. — Antiquités du prieuré de Souvigny en Bourbonnois, par F. Sébastien Marcaille. — M. Claudin. — 134.

Premier livre imprimé à Moulins.

Mulhouse, 1560. — PIERRE SCHMIDT, imprimeur. — Devoir d'un Roi, traduction latine de l'ouvrage composé en grec par le diacre Agapet. — M. Claudin. — 135.

Un des premiers livres imprimés à Mulhouse, en Alsace.—Le plus ancien livre connu est un traité d'hygiène en allemand, daté de l'année précèdente (1859). L'imprimeur a transformé son nom en Faber ou Fabricius, traduction latine du mot Schnidl, qui signifie forgeron.

Nancy, 1572. — J. JENSON, imprimeur. — Le Parnasse des poètes français, recueilli par Gilles Corrozet. — M. Claudin. — 136.

Premier livre imprimé à Nancy.

Nantes, 1495, environ. ÉTIENNE LARCHER, imprimeur. — Table des Coutumes de Bretagne. — M. Claudin. — 137.

Un des plus anciens, sinon le premier livre imprimé à Nantes. Quelques bibliographes lui assignent le premier rang parmi les impressions nantaises. Ce volume est sans date, mais il est certain qu'il a paru avant 1500.

Neufchâteau, 1766. — MONNOYER, imprimeur. — Pièces fugitives de François de Neufchâteau, âgé de quatorze ans. — M. Claudin. — 138.

Premier livre connu imprimé à Neufchâteau, dans les Vosges.

Nevers, 1594. — PIERRE ROUSSIN, imprimeur. — Histoire de Charles VII, par Alain Chartier. — M. Claudin. — 139.

Un des premiers livres imprimés à Nevers. — Pierre Roussin venait de Lyon.

Nîmes, 1580. — Imprimeur anonyme (probablement JEAN GILLET, de Lyon, qui alla ensuite s'établir à Montpellier). — Règlement de l'Académie de Nîmes (en latin). — M. Claudin. — 140.

Un des plus anciens livres imprimés à Nimes. Sur le titre, les armes de la ville de Nimes : Col. (Colonia) NEM. (Nemensensis).

Niort, 1597.—Thomas PORTAU, imprimeur.—Discours par lequel est montré qu'il n'y a aucune raison que quelques-uns puissent vivre sans manger durant plusieurs jours et années, par Israël Harvet.— M. Claudin.—141.

Un des premiers livres imprimés à Niort. — Thomas Portau avait précédemment exercé à Pons-en-Saintonge (voir l'article *Pons*). Il quitta Niort pour s'établir à *Saumur*, sur les bords de la Loire.

Noyon, 1686. — Louis MAUROY, imprimeur. — Les Huit Barons ou fieffés de l'abbaye royale de Saint-Corneille de Compiègne, par Louis de Gaya, seigneur de Tréville. — M. Claudin. — 142.

Premier livre imprimé à Noyon.

Nuits, 1738. — Antoine MIGNERET, imprimeur. — Formulaire de prières pour les Dames Ursulines de Dijon. — M. Claudin. — 143.

L'imprimerie de Nuits, en Bourgogne, fut supprimée par arrêt du Conseil en 1739.

Orange, 1573. — Adam DU MONT, imprimeur. — Dialogue contenant ce qui est arrivé aux Huguenots de France, à l'occasion de la Saint-Barthélemy (en latin) — M. Claudin. — 144.

Premier livre imprimé à Orange.

Orleans, 1560. — PIERRE TREPEREL, imprimeur. — Relation du siège d'Orléans et des gestes de Jeanne d'Arc, par J.-L. Micquet (en latin). — M. Firmin-Didot. — 145.

Le premier livre imprimé à Orléans date de 1490,

Orthez, 1583. — Louis RABIER, imprimeur. — Psaumes de David, traduits en vers patois béarnais par Arnaud de Salette, avec musique notée. — M. Claudin. — 146.

Premier livre imprimé à Orthez. — L'imprimeur Rabier était protestant et exerça à Montauban et à Orléans.

Paris, 1470. — Ulrich GÉRING, Michel FRIBURGER, et Martin KRANTZ, imprimeurs. — Lettres apocryphes de Phalaris, de Marcus Brutus et de Cratès le Cynique traduites du grec en latin. — M. Firmin-Didot. — 147.

Volume considéré comme le second, mais en tout cas un des premiers livres imprimés à Paris, en Sorbonne, par les premiers typographes établis dans notre capitale. — Le premier livre parisien, imprimé dans le courant de l'été de cette même année, avec les mêmes caractères, qui se rapprochent de ceux des inscriptions romaines du siècle d'Auguste, est un Becueil de lettres latines de Gasparino de Bergame. — Ulrich Géring était originaire du canton d'Argovie, en Suisse; Michel Friburger, de Colmar, en Alsace, et Martin Krantz était probablement de Mayence.

1471. — Les mêmes. — Élégances de la langue latine, par Laurent Valla (en latin). — M. Firmin-Didot. — 148.

Imprime en Sorbonne, vers l'automne de 1471.

Digitized by Google

Paris, 1476. — Les mêmes. — Le Livre de sagesse (Sophologium), par Frère Jacques Le Grant. — M. Firmin-Didot. — 149.

Gros caractères semi-gothiques. Volume sorti des presses du second établissement des prototypographes de Paris, installé rue Saint-Jacques au Soleil d'Or.

1475, environ. — PIERRE DE KEYSERE et JEAN STOLL, imprimeurs. — Traité de rhétorique de Guillaume Tardif (en latin). '— M. Firmin-Didot. — 150.

Un des premiers livres imprimés par deux anciens élèves de Géring, et fondateurs de la seconde imprimerie parisienne, installée rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Souffiet vert. Les impressions de ces typographes sont de toute rareté. Elles sont remarquables par la forme des caractères. Celle-ci est anonyme et sans date. — Pierre de Keysere (Casaris) était Flamand, et son associé, Allemand.

1475. — Les mêmes. — Épîtres de Sénèque (en latin). — M. Firmin-Didot. — 151.

Impression avec date, mais sans les noms des imprimeurs et sans leur adresse,

1476. — Les mêmes. — Manuel des curés, par Guy de Montrocher (en latin). — M. Firmin-Didot. — 152.

Impression avec date et l'adresse de l'imprimerie, mais sans les noms des typographes. — Cette seconde imprimerie parisienne a cessé de fonctionner en 1481.

1477. — ULRICH GÉRING, MICHEL FRIBURGER et MARTIN KRANTZ, imprimeurs. — Trois Traités de François de Platea: sur la restitution, sur l'usure et sur l'excommunication (en latin). — M. Firmin-Didot. — 153.

Petits caractères semi-gothiques. C'est dans deux de ces traités que les prototypographes parisiens ont pour la première fois appliqué des signatures aux feuilles. — Ce volume a été achevé d'imprimer le 4 janvier 1476, vieux style, date qui correspond à l'année 1477 de notre style.

1478. — Ulrich GÉRING, seul. — Trésor de poésies (Margarita poetica), par Albert d'Eyb (en latin). — M. Firmin-Didot. — 154.

Gros caractères ronds.

Paris, 1478. — Le même. — Le Consolateur des consciences timorées, par Frère Jean Nyder (en latin). — M. Firmin-Didot. — 155.

Caractères ronds.

1479. — Le même. — Exemples tirés de la Sainte Écriture (en latin). — M. Firmin-Didot. — 156.

Petits caractères ronds. — Volume portant la date du 23 janvier 1478, ce qui correspond à l'année 1479 selon le nouveau style.

1483.—Le même. — Postilles sur les Psaumes, par Nicolas de Lyre (en latin). — M. Claudin. — 157.

Spécimen de deux caractères romains. C'est probablement le dernier volume imprimé par Géring rue Saint-Jacques. — Une note du temps constate que le présent exemplaire a été payé 30 sols tournois à un libraire-colporteur qui était venu en 1487 proposer ce volume aux moines de l'abbaye de Montebourg, en Normandie.

1488. — JEAN BONHOMME, imprimeur, — Pragmatique sanction avec commentaires de Cosme Guymier (en latin). — M. Claudin. — 158.

Jean Bonhomme était le frère de Pasquier Bonhomme, éditeur, en 1476 (vieux style), de la première édition des Grandes Chroniques de France, dites de Saint-Denis, qui est en même temps le premier livre français qu'on att imprimé en France.

1488. — PIERRE LE ROUGE, imprimeur. — La Mer des histoires. — M. Claudin. — 159.

Le plus beau livre français illustré du xve siècle. — Pierre Le Rouge avait déjà exercé à Chablis en 1478 et à Troyes en 1483.

- 1488, environ. PHILIPPE PIGOUCHET, imprimeur. Heures à l'usage de Rome. — M. Firmin-Didot. — 160. Encadrements et figures gravés sur bols. Exemplaire sur vélin.
- 1490, environ. Antoine VÉRARD, libraire (imprimeur. anonyme, peut-étre Pierre LE ROUGE). La Bible, en français. M. Reiber. 161.

 Avec gravures sur bols.
- 1490. Antoine VÉRARD, libraire (imprimeur anonyme).

 Heures à l'usage de Paris. M. Firmin-Didot. 162.

 Volume dit Grandes Heures de Vérard. Encadrements et figures gravés sur bols. Exemplaire sur vélin.

- Paris, 1492. Antoine CAILLAUT, imprimeur. Géorgiques de Virgile (en latin). M. Claudin. 163.
- 1493. ANTOINE VÉRARD, imprimeur. Des Nobles et clères dames, traduit de Boccace. M. Fontaine. 164. Un des rares volumes constatant que Vérard fut imprimeur.
- 1494. Ulrich GÉRING et Berthold REMBOLT, imprimeurs. Sermons de Frère Guillaume (en latin). M. Firmin-Didot. 165.

Caractères gothiques. C'est un des premiers livres imprimés par ces deux associés, rue de Sorbonne, au $Soleil\ d^*Or.$

- 1495. Les mêmes. Les Élégances de la langue latine, par Laurent Valla (en latin). M. Firmin-Didot. 166. Caractères ronds.
- 1497, environ. LE PETIT LAURENS, imprimeur. (pour JEHAN PETIT). Le Mystère de la Destruction de Jérusalem. M. Techener. 167.
 Avec gravures sur bois.
- 1497. Guy MARCHANT, imprimeur. Le Compost et calendrier des bergers. M. Firmin-Didot. 168.

Impression en caractères gothiques. Remarquables figures sur bois. Exemplaire réputé unique.

- 1497. PIERRE LEVET, imprimeur. Histoire ecclésiastique d'Eusèbe (en latin). M. Claudin. 169.
- 1497. PHILIPPE PIGOUCHET, imprimeur (pour SIMON VOSTRE, libraire). Heures à l'usage de Rome. M. Firmin-Didot. 170.

Jolis encadrements à fond criblé, dont l'exécution est attribuée à Simon Vostre lui-même. Exemplaire sur vélin.

1498. — ULRICH GÉRING et BERTHOLD REMBOLT, imprimeurs. — Le Pastoral du pape Grégoire le Grand (en latin). — M. Firmin-Didot. — 171.

Caractères ronds.

Paris, 1498. — THIELMAN KERVER, imprimeur. — Heures de la Vierge. — M. Firmin-Didot. — 172.

Caractères gothiques, Encadrements et vignettes gravés sur bois, Exemplaire sur vélin.

1499. — GEORGES WOLFF et THIELMAN KERVER, imprimeurs. — Satires d'Horace et de Juvénal (en latin). — M. Firmin-Didot. — 173.

Caractères ronds. Volume daté du mois de février 1498, vieux style.

1500. — MICHEL LE NOIR, imprimeur. — Éternelle (sic, pour internelle) Consolation. — M. Fontaine. — 174.

L'une des plus anciennes éditions d'un livre qui a beaucoup de rapports avec l'Imitation de Jésus-Christ.

1500. — THIELMAN KERVER, imprimeur. — Histoire de France, par Robert Gaguin (en latin). — M. Claudin. — 175.

Marque de Kerver sur fond crible et grande planche au trait.

1502. — ULRICH GÉRING et BERTHOLD REMBOLDT, imprimeurs. — Heures à l'usage de Paris. — M. Firmin-Didot. — 176.

Caractères gothiques. Impression en rouge et noir. On y remarque la grande habileté avec laquelle deux caractères de grosseur différente ont été fondus sur le même corps. Gravures sur bois empruntées aux heures imprimées par Pigouchet pour Simon Vostre. Exemplaire sur vélin, enluminé. Livre d'une insigne rareté.

1503. — Les mêmes. — Les Décrétales de Sextus (en latin). — M. Firmin-Didot. — 177.

Caractères gothiques de deux corps différents. Impréssion en rouge et noir. Racadrements et initiales à fond criblé et vignettes gravés sur bois. — L'association de ces deux imprimeurs dura jusqu'en 1509. Géring mourut à Paris le 29 août 1510, en sa maison du Soleil d'Or, rue de Sorbonne.

1503. — Wolfgang HOPYL et Henri Ier ESTIENNE, imprimeurs associés. — Arithmétique, par Lefèvre d'Étaples (en latin). — M. Firmin-Didot. — 178.

Second livre portant le nom du chef de l'illustre famille des Estienne.

— Le premier livre date du 7 mai 1502.

Paris, 1504. — THIELMAN KERVER, imprimeur. — Heures de la Vierge. — M. Firmin-Didot. — 179.

Caractères ronds, Impression en rouge et noir. Hocadrements et vignettes gravés sur bois.

1507. — GILLES DE GOURMONT, imprimeur. — Les Œuvres et jours d'Hésiode. — M. Firmin-Didot. — 180.

Troisième livre grec imprimé à Paris. Le premier livre grec qui soit sorti des presses françaises (Alphabet grec) avait été exécuté par le même typographe, trois mois avant celui-ci.

1508, environ. — SIMON VOSTRE, libraire (imprimeur anonyme). — Heures à l'usage de Rouen. — M. Fontaine. — 181.

Volume dit Grandes Heures de Simon Vostre, avec de remarquables encadrements et figures sur bois.

1508, environ. — Le même. — Même livre. — M. Firmin-Didot. — 182.

Exemplaire sur vélin, enluminé à l'époque, en or et en couleurs, avec beaucoup d'art.

1512, environ. — NICOLAS HIGMAN, imprimeur (pour SIMON VOSTRE). — Heures de la Vierge. — M. Firmin-Didot. — 183.

Impression en rouge et noir. Encadrements et figures gravés sur bois.

1515, environ. — SIMON VOSTRE, libraire (imprimeur anonyme, probablement NICOLAS HIGMAN). — Heures à l'usage de Rome. — M. Firmin-Didot. — 184.

 ${\tt Gros}\,$ caractères gothiques. Impression en rouge et noir. Encadrements et figures sur bois.

1516, environ. — GILLET HARDOUYN, imprimeur. — Heures à l'usage de Rome. — M. Firmin-Didot. — 185.

Gros caractères gothiques. Encadrements et gravures sur bois. Exemplaire sur vélin.

1518. — HENRI I^{or} ESTIENNE, *imprimeur*. — Chronique d'Eusèbe de Césarée, continuée par Palmer. — *M. Firmin-Didot*. — 186.

Impression en rouge et noir.

Paris, 1520. — THIELMAN KERVER, imprimeur. — Heures de la Vierge. — M. Firmin-Didot. — 187.

Caractères ronds. Impression en rouge et noir. Encadrements et gravures sur bois.

1520. — Guillaume LE ROUGE, imprimeur. — Lucain (en latin). — M. Reiber. — 188.

En caractères semi-italiques, se rapprochant de ceux dits de civilité.

- 1521. GILLES DE GOURMONT, imprimeur. Grammaire grecque de Chéradame. M. Firmin-Didot. 189. En latin et en grec.
- 1522. JOSSE BADE, imprimeur. Histoire de France, de Grégoire de Tours (en latin). M. Firmin-Didot.—190. Caractères ronds. Belles initiales à fond criblé.
- 1523. YOLANDE BONHOMME, imprimeur (veuve de THIELMAN KERVER). Heures à l'usage de Paris. M. Firmin-Didot. 191.

Gros caractères gothiques. Impression en rouge et noir. Encadrements et gravures sur bois, enluminés dans le présent exemplaire qui est sur

1525. — PIERRE VIDOUE, imprimeur. — L'Oppugnation de la cité de Rhodes, par Jacques, bâtard de Bourbon.
 — M. Techener. — 192.

Caractères gothiques. Encadrements et grandes initiales gravés sur bois.

1525. — SIMON DE COLINES, imprimeur (pour Geoffroy TORY). — Heures de la Vierge. — M. Lortic. — 193.

Précieux et rare volume dit Heures de Tory à l'antique, avec vignettes et délicieux encadrements au trait gravés sur bois d'après Geoffroy Tory.

1526. — GILLES DE GOURMONT, imprimeur. — Grammaire grecque de Théodore Gaza. — M. Firmin-Didot. — 194.

En caractères grecs différents de ceux des premières impressions de Gourmont.

1527. — Le même. — Cratylos, de Platon (en grec). — M. Firmin-Didot. — 195.

Jolis petits caractères grecs.

Paris, 1527. — SIMON DU BOIS, imprimeur (pour Geoffroy TORY). — Heures de la Vierge. — M. Techener. — 196.

Précieux volume dit Heures de Tory à la moderne, avec encadrements arabesques de fleurs et oiseaux.

1527. — GERMAINE GUYART (veuve d'Antoine VÉ-RARD). — Les Mots dorés de Sénèque. — M. Techener. — 197.

En caractères gothiques.

1527. — ROBERT I^{or} ESTIENNE, imprimeur. — Poésies latines de Sannazar. — M. Firmin-Didot. — 198.

Un des premiers livres imprimés par ce célèbre typographe (second fils de Henri I^{er} Estienne), qui avait débuté pour son compte l'année précédente.

1528. — GILLES DE GOURMONT, imprimeur. — Heures de la Vierge (en grec). — M. Firmin-Didot. — 199.

Impression en rouge et noir.

- 1529. SIMON DU BOIS, imprimeur (pour CHRÉTIEN WECHEL). Grammaire grecque de Théodore Gaza, avec traduction latine en regard. M. Firmin-Didot. 200.
- 1529. GEOFFROY TORY, de Bourges, imprimeur. Champfleury, ou la science de la proportion des Jettres. — M. Reiber. — 201.

Gravures sur bois d'après les dessins de Tory.

1529. — PIERRE VIDOUE, imprimeur (pour GALLIÓT DU PRÉ). — Le Roman de la Rose. — M. Lortic. — 202.

Première édition en caractères ronds. Gravures sur bois.

1529. — SIMON DE COLINES, imprimeur. — Le Nouveau Testament traduit par Jacques Lefèvre d'Étaples. — M. Techener. — 203.

Rare impression gothique de ce célèbre typographe.

Paris, 1530. — ROBERT I^{er} ESTIENNE, imprimeur. — La Manière de tourner en langue française les verbes actifs, etc. — M. Firmin-Didot. — 204.

Réimpression du premier livre français sorti des presses de cet imprimeur, l'année même de son début (1526).

1531. — Geoffroy TORY, de Bourges, imprimeur. — Épitaphes à la louange de Louise de Savoie, mère de François I^{er}. — M. Firmin-Didot. — 205.

Beau cadre gravé sur bois d'après le dessin de Tory.

1537. — SIMON DE COLINES, imprimeur. — La Touche naïve pour éprouver l'ami et le flatteur, par Frère Antoine du Saix. — M. Techener. — 206.

Caractères romains et italiques. Encadrements des pages d'après G. Tory.

1539. — DENIS JANOT, imprimeur. — Le Théâtre des bons engins, par Guillaume de la Perrière. — M. Techener. — 207.

Jolis encadrements et vignettes gravés sur bois.

- 1539. CHRÉTIEN WECHEL, imprimeur. Grammaire grecque de Chrysoloras, avec traduction latine en regard. M. Firmin-Didot. 208.
- 1542. SIMON DE COLINES, imprimeur. Les Satires de Juvénal et de Perse (en latin). M. Firmin-Didot. 209.

Charmants petits caractères italiques.

1543. — CHRÉTIEN WECHEL, imprimeur. — Catalogue des livres sortis de l'imprimerie de Wechel (en latin). — M. Claudin. — 210.

Curiosité bibliographique.

1543. — SIMON DE COLINES, imprimeur. — Heures de la Vierge. — M. Fontaine. — 211.

Un des plus beaux spécimens de l'art des Heures illustrées au XVI^e siècle. Il est connu sous le nom de Grandes Heures de Simon de Colines.

Paris, 1543. — ROBERT I^{op} ESTIENNE, imprimeur. — Épître du roi François I^{op} au pape Paul III, traduite en français. — M. Firmin-Didot. — 212.

Un des premiers livrés imprimés avec son beau caractère italique.

1546. — Louis CYANEUS, imprimeur (pour Jacques KERVER). — Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile, traduit de l'italien de Fr. Colonna. — M. Techener. — 213.

Gravures sur bois d'après Jean Cousin. C'est un des plus importants ouvrages illustrés du xviº siècle.

1547. — MICHEL VASCOSAN, imprimeur. — Les Œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. — M. Techener. — 214.

Impression en caractères italiques.

- 1548. MICHEL VASCOSAN, imprimeur. Abrégé de la logique d'Aristote, par Georges le Diacre et Pachymère (en grec). M. Firmin-Didot. 215.
- 1549. JACQUES DU PUYS, imprimeur. Heures de la Vierge (en grec et en latin). M. Firmin-Didot. 216. Impression en rouge et noir. Gravures sur bois attribuées à Jean Consin.

1549. — ROBERT I^or ESTIENNE, imprimeur. — Le

Nouveau Testament (en grec). — M. Firmin-Didot. — 217.

Impression fort élégante, exécutée avec les beaux caractères grecs dits Grecs du roi, gravés par le célèbre Claude Garamond, généralement sur les dessins du fameux calligraphe crétois Ange Vergèce, qui a donné naissance au proverbe : Écrire comme un Ange.

1550. — THIELMAN II KERVER, imprimeur. — Heures de la Vierge. — M. Firmin-Didot. — 218.

Impression en rouge et noir. Encadrements gravés sur bois.

1551. — ROBERT I STIENNE, imprimeur. — Nouveau Testament. — M. Firmin-Didot. — 219.

Charmante impression, à trois colonnes; le texte grec est placé au milieu entre la *Vulgate* et la version d'Érasme, imprimées en deux caractères romains différents.

Paris, 1552.—ÉTIENNE GROULLEAU, imprimeur. — Les Figures de l'Apocalypse. — M. Firmin-Didot. — 220.

Caractères italiques de deux corps. Charmantes vignettes et encadrements gravés sur bois d'après Jean Consin.

1552. — CHARLES ESTIENNE, imprimeur. — Discours des histoires de Lorraine et de Flandres. — M. Firmin-Didot. — 221.

Charles, frère cadet de Robert I^{er} Estienne, avait débuté l'année précédente.

1553. — Le même. — Paradoxes (traduction libre de l'ouvrage italien de Landi). — M. Firmin-Didot. — 222.
Fort jolle impression en très petits caractères italiques.

1553. — ADRIEN TURNÈBE, imprimeur. — Oraison de Grégoire Palamas (en grec et en latin). — M. Firmin-Didot. — 223.

1554. — HENRI II ESTIENNE, imprimeur. — Les Odes d'Anacréon (en grec). — M. Firmin-Didot. — 224.

Première édition d'Anacréon et en même temps premier livre imprimé par Henri II Estienne (fils aîné de Robert I^{er}), avec les plus beaux types de Garamond.

1559. — RICHARD BRETON, imprimeur. — Sommaire des singularités de Pline, par P. de Changy. — M. Claudin. — 225.

Spécimen d'impressions en caractères de civilité au xviº siècle.

1560. — MICHEL VASCOSAN, imprimeur. — Éloge et tombeau de Henri II, par Pierre Paschal (en latin). — M. Techener. — 226.

Initiales et vignettes gravées ur bois. C'est l'une des plus belles impressions de vascosan.

1560. — JEAN LE ROYER, imprimeur. — Perspective, par Jean Cousin. — M. Reiber. — 227.

Avec gravures sur bois.

1562. — André WECHEL, imprimeur. — Grammaire française de Pierre de la Ramée (Ramus). — M. Techener. — 228.

En gros caractères. Orthographe particulière de l'auteur.

Paris, 1564. — JÉROME DE MARNEF et GUILLAUME CA-VELLAT, imprimeurs. — Harmonies des évangiles (en latin). — M. Firmin-Didot. — 229.

Avec gravures sur bois d'après Jean Cousin,

1566. — HENRI II ESTIENNE, imprimeur. — Œuvres des principaux poètes grecs (en grec). — M. Firmin-Didot. — 230.

Chef-d'œuvre typographique.

- 1569. Le même. Lettre d'Henri Estienne à ses amis au sujet de son *Trèsor de la langue grecque*; suivie du catalogue des livres sortis de ses presses (en latin). M. Firmin-Didot. 231.
- 1672. FRÉDÉRIC MOREL, imprimeur. Le Tombeau du roi Charles IX, par Pierre de Ronsard. — M. Firmin-Didot. — 232.
- 1574. HENRI II ESTIENNE, imprimeur. Éloge des foires de Francfort, par Henri Estienne (en latin). • M. Firmin-Didot. 233.

Exemplaire avec une dédicace autographe d'Henri Estienne sur le titre.

1575. — MAMERT PATISSON, imprimeur. — La Vénerie d'Oppien, traduite en vers français par F. Chrestien. — M. Firmin-Didot. — 234.

Mamert Patisson succèda à Robert II Estienne (second fils'de Robert I^{er}), dont il épousa la veuve. Il fit l'éducation typographique de Robert III Estienne.

1579. — Léon CAVELLAT, imprimeur. — Heures de Notre-Dame. — M. Firmin-Didot. — 235.

Impression en rouge et noir. Encadrements gravés sur bois.

1587. — JEAN LE CLERC, imprimeur. — Les Portraits de F. Vinciolo pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. — M. Fontaine. — 236.

Livre de dentelles fort rare.

- Paris, 1597. Philippe DANFRIE, graveur-èditeur. Déclaration du Graphomètre. M. Rouquette. 237. Impression singulière en caractères inventés par l'éditeur.
 - 1600. JAMET METTAYER, imprimeur. Théâtre d'agriculture, par Olivier de Serres. M. Perrodin. 238. Jolles gravures sur bois.
- 1616. DENISE CAVELLAT, imprimeur. Offices de la Vierge. M. Firmin-Didot. 239.

Impression en rouge et noir; texte grec et latin. Gravures sur bois.

1644. — PIERRE MOREAU, calligraphe-imprimeur. — Les Saintes Métamorphoses, par J. Baudoin. — M. Perrodin. — 240.

En caractères imitant l'écriture ronde.

1649. — Imprimerie royale (SEBASTIEN CRAMOISY, directeur). — Nouveau Testament (en latin). — M. Firmin-Didot. — 241.

L'imprimerie royale a été fondée en 1640 et installée au Louvre.

- 1650. ROBERT BALLARD, imprimeur. Airs sur la paraphrase des Psaumes. M. Firmin-Didot. 242. Spécimen d'impression de musique en caractères typographiques.
- 1652. AUGUSTIN COURBÉ, libraire (imprimeur anonyme). Miscellanées de Gilles Ménage. M. Firmin-Didot. 243.

Très belle impression offrant une réunion de plusieurs types.

- 1718. Le Roi LOUIS XV, imprimeur (imprimerie particulière du cabinet du roi, dirigée par J. COLLOMBAT).
 Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe.
- M. Rouquette. 244.
- 1718. QUILLAU, imprimeur. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, de Longus; traduction d'Amyot. M. Bardet. 245.

Première édition avec gravures d'après les dessins du duc d'Orléans, régent de France. Belle impression.

- Paris, 1719. JEAN-BAPTISTE III COIGNARD, imprimeur. —Fables, par de La Motte. M. Bardet. 246.
 Très belle impression. Figures en taille-douce dans le texte.
- 1739. François DIDOT, imprimeur-libraire. Histoire d'Épaminondas, par l'abbé Seran de la Tour. M. Firmin-Didot. 247.

François Didot est le fondateur de sa maison, à la Bible d'Or.

1740. — Imprimerie royale (LAURENT ANISSON, directeur).
— Statuts de l'ordre du Saint-Esprit. — M. Firmin-Didot.
— 248.

Très belle impression, avec vignettes en taille-douce.

1740. — Imprimerie royale. — Essai de caractères. — M. Firmin-Didot. — 249.

Caractères microscopiques gravés par Louis Luce.

1746.— Veuve DELATOUR, imprimeur (pour A.-U. COUS-TELIER, libraire). — Poésies d'Horace (en latin). — M. Firmin-Didot. — 250.

Vignettes en taille-douce.

- 1749. François DIDOT, imprimeur-libraire. Histoire de Cicéron, traduite de Middleton. M. Firmin-Didot. 251.
- 1758. JOSEPH BARBOU, imprimeur. De la Vieillesse, par Cicéron (en latin). M. Firmin-Didot. 252.

En caractères microscopiques gravés par Fournier jeune.

1762. — Le même. — Contes de La Fontaine. — M. Bardet. — 253.

Édition dite des Fermiers généraux, ornée de figures d'après Eisen et, de culs-de-lampe d'après Choffard. Un des plus beaux livres illustrés du slècle dernier.

1770. — LAMBERT, imprimeur. — Les Baisers, par Dorat. — M. Rouquette. — 254.

Vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen. Un des chefs-d'œuvre d'illustration du xvme siècle. Exemplaire en grand papier.

Paris, 1772. — LE MIRE, graveur-éditeur. — Le Temple de Gnide, par Montesquieu. — M. Rouquette. — 255.

Texte entièrement gravé par Drouet. Figures d'après Charles Eisen, gravées par Le Mire.

1773. — DE LORMEL, *èditeur*. — Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde. — M. Fontaine. — 256.

Texte et musique entièrement gravés par Morin et M^{||}le Vendôme. Figures en taille-douce d'après Moreau le jeune et autres. Un des plus beaux livres illustrés du siècle dernier.

1775. — QUILLAU, imprimeur. — Les Idylles de Berquin. — M. Bardet. — 257.

Avec de charmantes vignettes d'après Marillier.

1780. — François-Ambroise DIDOT, imprimeur. — Le Temple de Gnide, par Montesquieu. — M. Firmin-Didot. — 258.

Premier volume de la célèbre collection d'ouvrages français imprimée par ordre du comte d'Artois et composée de 64 volumes. — François-Ambroise Didot, dit Didot l'aîné, était le fils aîné de François Didot.

1781. — HUBERT-MARTIN CAZIN, éditeur (imprimeur anonyme). — Émile, par Rousseau. — M. Bardet. — 259.
Avec figures d'après Moreau le jeune.

1782. — François-Ambroise DIDOT, imprimeur. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par La Fontaine. — M. Firmin-Didot. — 260.

De la collection dite d'Artois.

1784. — Le même. — Tom Jones, imité de Fielding. — M. Firmin-Didot. — 261.

Dernier volume de la collection d'Artois, imprimé en caractères plus gros que les premiers.

1784. — Le même. — Épître sur les progrès de l'imprimerie, par (Pierre) Didot, fils aîné. — M. Firmin-Didot. — 262. Imprimé avec les caractères italiques gravés par son second fils Firmin-Didot, qui fut le père d'Ambrolse Firmin-Didot.

1784. — Le même. — Œuvres de J. Racine. — M. Firmin-Didot. — 263.

De la collection des auteurs classiques français et latins, imprimée par ordre de Louis XVI pour l'éducation du Dauphin.

Paris, 1784. — Le même. — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. — M. Firmin-Didot. — 264.

De la collection dite du Dauphin. Exemplaire sur vélin.

1785. — Le même. — La Sainte Bible (en latin). — M. Firmin-Didot. — 265.

De la collection dite du Dauphin. Plusieurs types différents de ceux employés dans les volumes précédents de cette collection.

1785. — PIERRE-FRANÇOIS DIDOT, imprimeur de Monsieur (depuis Louis XVIII). — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. — M. Rouquette. — 266.

Avec gravures d'après Monnet. — Pierre-François Didot était le frère cadet de François-Ambroise.

1785-1788. — CAILLEAU, imprimeur. — Les Actions célèbres des grands hommes de toutes les nations, par Sylvain Maréchal. — M. Bardet. — 267.

Curieux spécimen d'illustrations gravées en couleurs.

1786. — François-Ameroise DIDOT, imprimeur. — Essai de fables nouvelles dédiées au Roi, par Pierre Didot, fils aîné; suivi d'une Épître sur les progrès de l'imprimerie. — M. Firmin-Didot. — 268.

Imprimé avec de nouveaux caractères gravés par son second fils, Firmin Didot.

- 1791. Imprimerie nationale. Constitution française présentée au Roi. M. Claudin. 269.
- 1791. DIDOT jeune, *imprimeur*. Constitution française.

 M. Bardet. 270.

Charmante impression en petits caractères. — Didot jeune était le troisième fils de Pierre-François.

1795. — Le même. — Le Temple de Gnide, par Montesquieu. — M. Bardet. — 271.

Avec figures d'après Regnault, gravées par Duplessis-Bertaux.

1795. — PIERRE DIDOT l'aîné, imprimeur. — Contes et nouvelles de La Fontaine. — M. Firmin-Didot. — 272.

Caractères gravés par son frère, Firmin Didot. Exemplaire sur vélin.

•

Paris, 1798. — Le même. — Virgile (en latin). — M. Firmin-Didot. — 273.

Volume grand in-folio, imprimé au Leuvre (Palais national des sciences et arts), avec les caractères gravés et fondus par Firmin Didot, et orné de gravures d'après Gérard et Girodet.

1798. — Le même. — Virgile (en latin). — M. Firmin-Didot. — 274.

Premier volume de la collection stéréotype, d'après un procédé inventé par Firmin Didot. Il ne contient absolument aucune faute.

1799. — Le même. — Horace (en latin). — M. Firmin-Didot. — 275.

Édition dite du Louvre, imprimée dans le même format în-folio et avec les mêmes caractères que le Virgile de 1798. Vignettes d'après Percier, avant la lettre dans le présent exemplaire,

1799. — Le même. — Fables de La Fontaine. — M. Firmin-Didot. — 276.

Édition stéréotype. Exemplaire sur vélin.

1800. — Le même. — Horace (en latin). — M. Firmin-Didot. — 277.

Édition stéréctype. Exemplaire sur vélin.

1800. — Le même. — La Constitution de la République française. — M. Firmin-Didot. — 278.

Très gros caractères gravés et fondus par Firmin Didot.

1801. — Le même. — Œuvres de J. Racine. — M. Firmin-Didot. — 279.

Édition dite du Louvre, composée de trois volumes et commencée en 1799. Les caractères, gravés et fondus par Firmin Didot, furent encore, perfectionnés pour cette édition, qui est ornée de gravures d'après Prud'hon, Gérard, Girodet, etc. A l'exposition des produits de l'industrie française en 1801, cet ouvrage a été proclamé par le jury la plus parfaite production typographique de tous les dges.

Passy-lez-Paris (anciennement le village de Nygêon), 1540. — Imprimeur, Frère Hugues de VARENNE, de l'Ordre des Minimes de Saint-François-de-Paule. — Marty-rologe des Minimes (en latin). — M. Claudin. — 280.

Imprimé en lettres gothiques, en rouge et noir, dans le couvent de l'Ordre, vulgairement appelé l'Abbaye des Bonshommes. L'emplacement

occupé jadis par oe couvent est désigné par le nom de Bonthommes qui est resté à l'une des rues de Passy. — Une imprimerie particulière était établie dans cette maison religieuse des 1528. On connaît deux volumes de liturgie qui y furent imprimés par le même Frère Hugues de Varenne, en 1528 et en 1535. Le présent volume paraît être le dernier qui soit sorti de cette presse et il est resté inconnu aux bibliographes.

Périgueux, 1498. — JEAN CARANT, imprimeur. — Solution des doutes au sujet de la célébration de la messe, par Jean de La Pierre, docteur de Sorbonne (en latin). — M. Firmin-Didot. — 281.

Premier livre imprimé à Périgueux.

1601. — GILLE DEGOY, imprimeur. — Édit sur l'administration de la Justice. — M. Claudin. — 282.

Le nom de Gille Degoy, comme imprimeur à Périgueux, est resté inconnu des bibliographes.

Péronne, 1714. — Honoré LE BEAU, imprimeur. — La Vie de saint Fursy, patron de la ville de Péronne, par Jacques Desmay. — M. Claudin. — 283.

Premier livre imprimé à Péronne.

Perpignan, 1503. — Johann ROSEMBACH, imprimeur. — Chirurgie de P. Argelata, de Bologne, traduite en catalan. — M. Claudin. — 284.

Un des plus anciens livres imprimés à Perpignan. Le premier livre portant le nom de cette ville est daté de 1500 et ne se trouve qu'à la bibliothèque Sainte-Geneviève. — L'imprimeur Rosembach était originaire d'Heidelberg, en Allemagne; il exerça à Barcelone, à Tarragone et au monastère de Montserrat, en Espagne.

Poitiers, 1500. — JEAN BOUYER et GUILLAUME BOU-CHET, imprimeurs. — Poëmes latins du Mantouan. — M. Claudin. — 285.

L'imprimerie à Poitiers est très ancienne : elle remonte à 1479, et un exemplaire du premier livre poitevin, portant cette date, se trouve à la bibliothèque Sainte-Geneviève.

1500. — ENGUILBERT DE MARNEF, imprimeur. — Chronique de Clotaire I^{er} et Vie de sainte Radegonde, par Jean Bouchet. — M. Firmin-Didot. — 286.

Caractères gothiques. Figures sur bois.

Poitiers, 1515. — Guillaume BOUCHET, imprimeur. — Traité d'Étienne Malleret sur les élections ecclésiastiques (en latin). — M. Claudin. — 287.

Sur le titre, on voit la belle marque de Guillaume Bouchet et de Jean Bouyer, son prédécesseur.

1527. — Jacques BOUCHET, imprimeur. — Généalogie des rois de France, par Jean Bouchet (en vers et en prose). — M. Firmin-Didot. — 288.

Belle impression en gros caractères gothiques, avec portraits gravés sur bois.

Pons, 1591. — Thomas PORTAU, imprimeur. — Les Fleurs du grand Guidon. — M. Claudin. — 289.

Un des premiers livres imprimés à Pons, en Saintonge. — L'imprimeur Thomas Portau a exercé à Niort et à Saumur.

Pont-à-Mousson, 1605. — Melchior BERNARD, imprimeur du duc de Lorraine. — Discours des choses advenues en Lorraine, depuis le decez du duc Nicolas, jusques à celui du duc René. — M. Techener. — 290.

L'introduction de l'imprimerie dans cette ville paraît remonter à 1582

1612. — Le même. — Histoire de Jeanne d'Arc, par Jean Hordal (en latin). — M. Firmin-Didot. — 291.

Livre important, orné d'un titre et de deux portraits gravés sur cuivre par Léonard Gaultier.

1620. — CHARLES MARCHANT, imprimeur. — Machines militaires, par Fr. Thybourel. — M. Perrodin. — 292.

Avec gravures en taille douce par Hanzelet.

1622. — SÉBASTIEN CRAMOISY, imprimeur. — Introduction à la Logique, par le P. du Trieu. — M. Claudin. — 293.

Une des premières productions de Sébastien Cramoisy, de Paris, l'imprimeur attitré des jésuites, qui avait établi une succursale à Pont-à-Mousson. — Un arrêt de 1625 interdit à Cramoisy d'imprimer des livres à Pont-à-Mousson, tant qu'il conserverait un établissement à Paris. Pontoise, 1639. – Antoine ESTIENNE, imprimeur. – Catéchisme des Controverses. – M. Claudin. – 294.

Imprimerie particulière de François de Harlay, archevêque de Rouen établie au château de Pontoise.

Pontorson, 1600. — JEAN LE FÈVRE, imprimeur. — Traité pour savoir s'il faut prier Dieu pour les morts et s'il y a un purgatoire. — M. Claudin. — 295.

Un des premiers livres imprimés à Pontorson, en Normandie. — L'imprimerie de Pontorson, fondée dans un but de propagande protestante, fonctionna de 1599 à 1604. — L'imprimeur Jean Le Fèvre avait exercé à Caen.

Provins, 1521. — Vº JEHAN TRUMEAU, imprimeur. — Le Devoir des Curés (en latin). — M. Claudin.— 296.

Les impressions de Provins sont très anciennes et fort rares. — Un des fils de la veuve Trumeau s'établit plus tard imprimeur à Troyes (voir l'article *Troyes*).

Reims, 1553. — NICOLAS BACQUENOIS, imprimeur. — Divers traités d'Hippocrate, traduits en français par Guillaume Chrestian. — M. Claudin. — 297.

Un des premiers livres imprimés à Reims. — Nicolas Bacquenois exerçait précédemment à Lyon (voir l'article *Lyon*). Il transporta son atelier à Reims, à la sollicitation du cardinal de Lorraine. Il exerça aussi à Verdun (voir l'article *Verdun*).

- 1579. JEAN DE FOIGNY, imprimeur du duc de Guise.
 Conjonction des lettres de Charles et François de Guyse. M. Techener. 298.
- Rennes, 1560. PIERRE LE BRET, imprimeur. Heures à l'usage de Saint-Malo. M. Firmin-Didot. 299.

Caractères gothiques, impression en rouge et noir. Gravures sur bois. Volume de toute rareté et qui paraît être resté inconnu aux bibliographes. — Le plus ancien livre connu imprimé à Rennes date de 1484, vieux style.

Richelieu, 1653. — ÉTIENNE MIGON, imprimeur. — Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque, traduites par Desmarets de Saint-Sorlin. — M. Firmin-Didot. — 300.

L'imprimerie du château de Richelieu, sur les confins de la Touraine et du Poitou, a été installée aux frais du cardinal de Richelieu, sous la direction de Migon ou Migeon. Les livres qui sortirent de ses presses sont remarquables par la beauté du tirage et surtout par la netteté de caractères, presque microscopiques, au point de pouvoir rivaliser avec les plus belles éditions des Elsevier. Ces caractères sont tellement jolis que quelques auteurs ont prétandu que la fonte en était en argent. On croté communément qu'ils provensient de la célèbre fonderie de Jean Jannon l'éminent imprimeur sédanais (voir l'article Sedan).

Richelieu, 1654. — PIERRE LE PETIT, imprimeur. — Le Combat spirituel, traduit en vers par J. Desmarets. — M. Claudin. — 301.

Impression exécutée par les soins du second directeur de l'imprimerie du château de Richelieu.

Romans, 1663. — JEAN GUILHERMET, imprimeur. — Relation des Miracles de Notre-Dame-de-l'Ozier. — M. Claudin. — 302.

Premier livre connu imprimé à Romans-en-Dauphiné. — Non cité par les bibliographes qui ne classent même pas Romans parmi les localités qui ont en une imprimerie.

Rouen, 1483, environ. — JEAN DU PRÉ, imprimeur. — Le Coutumier du pays et duché de Normandie. — M. Techener. — 303.

Volume sans lieu d'impression ni date, mais qui est regardé comme le plus ancien livre connu imprimé à Rouen, avec le matériel typographique de Jean Du Pré, entreprenant typographe parisien, auquel on doit aussi les premiers livres imprimés à Abbeville (voir l'article Abbeville). — Le premier livre rouennais portant une date est de 1487.

1496. — JEHAN LE BOURGEOIS, imprimeur. — La Fleur des Commandements de Dieu. — M. Claudin. — 304.

Un des plus anciens livres avec date certaine imprimés à Rouen.

1510, environ. — Imprimeur anonyme, mais probablement PIERRE OLIVIER (pour FRANÇOIS REGNAULT, libraire de Paris). — Novelles de Justinien et droit féodal (en latin). — M. Firmin-Didot. — 305.

Très jolie impression en rouge et noir, en caractères gothiques presque microscopiques. Initiales à fond criblé.

Rouen, 1514. — MARTIN MORIN, imprimeur. — Le Dialogue et défensoire de la conception de Nostre Dame. — M. Techener. — 306.

En caractères gothiques.

1520, environ.— RAULIN GAULTIER, imprimeur.— Traité singulier en forme de dialogue sur l'Immaculée Conception (en latin). — M. Techener. — 307.

Sur le titre, curieuse marque de l'imprimeur, gravée sur bois.

1643. — LAURENT MAURRY, imprimeur. — Cours de philosophie (en latin), pour l'école de l'archevêché de Rouen, par Jacques Pierre ou Pierret, prêtre de l'église paroissiale de Villedieu. — M. Claudin. — 308.

Imprimerie particulière de François de Harlay, archevêque de Rouen. Ce prélat avait établi des imprimeries dans ses diverses résidences; outre celle de Rouen, il en avait une très importante à Gaillon (voir l'article Gaillon) et une autre à Pontoise (voir l'article Pontoise).

- 1648. DAVID FERRAND, imprimeur. Œuvres d'architecture, par Philibert de l'Orme. M. Reiber. 309. Avec gravures sur bois.
- Saint-Denis, près Paris, 1594. PIERRE L'HUILLIER, imprimeur. Déclaration du Roy (Henri IV) sur la fin de la trêve. M. Claudin. 310.

Un des premiers livres imprimés à Saint-Denis.

Saint-Dié, 1520, environ. — GAUTHIER LUD, NICO-LAS LUD et MARTIN WALDSEEMULLER, imprimeurs. — Défense des Luthériens (en latin). — M. Claudin. — 311.

Un des premiers livres écrits en faveur des protestants. — Ce volume non cité est imprimé avec le matériel typographique de Saint-Dié, dans les Vosges. Sur le titre on voit la marque des fondateurs de cette imprimerie, c'est-à-dire de Gauthier Lud, de Nicolas Lud et du géographe Martin Waldseemtiller, qui avait grécisé puis latinisé son nom en celui de Martinus l'accomylus.

Saint-Flour, 1659. — JEAN BORIE, imprimeur. — Ordonnances de l'évêque de Saint-Flour. — M. Claudin. — 312.

Premier livre imprimé à Saint-Flour.

Saint-Jean-d'Angely, 1616. — François AUDEBERT, imprimeur. — Anatomie de l'âme et de l'homme intérieur, par Jean de Prantinhac. — M. Claudin. — 313.

Premier livre connu imprimé à Saint-Jean-d'Angély. — Jusqu'à ce moment, on ne faisait pas remonter plus haut qu'à l'année 1621 l'introduction de l'imprimerie à Saint-Jean-d'Angély. — L'imprimeur François Audebert ayait exercé à Saintes.

Saint-Lô, 1565. — Thomas BOUCHARD et Jacques LE BAS, imprimeurs associés. — Psaumes de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. — M. Claudin. — 314.

Premier livre connu imprimé à Saint-Lô, après la prise et l'occupation de la ville par les protestants. — Thomas Bouchard et Jacques Le Bas venaient de Caen. Ce dernier continua seul l'imprimerie, qu'il transporta ensuite à Caen (voir l'article Caen). Après le départ de Le Bas, la ville de Saint-Lô fut privée d'établissement typographique pendant près d'un siècle.

1663. — JEAN PIEN, imprimeur. — Profession de foi catholique présentée aux sieurs Grandchamp, de La Frenée et Dartenay, ministres à Saint-Lô, par François Charles, Parisien. — M. Claudin. — 315.

Un des premiers livres imprimés par Jean Pien, le second imprimeur de Saint-Lô. Les productions typographiques de l'imprimeur catholique sont bien moins soignées que celles des premiers imprimeurs protestants de cette ville, ainsi qu'on peut le constater par le rapprochement,

Saint-Malo, 1819. — PIERRE MARCIGAY, imprimeur. — Statuts synodaux du diocèse de Saint-Malo. — M. Claudin. — 316.

Un des plus anciens livres imprimés à Saint-Malo.

Saint-Mihiel, 1617. — François DU BOIS, imprimeur
Litanies sacrées (en latin). — M. Claudin. — 317.
Un des plus anciens livres imprimés à Saint-Mihiel, en Lorraine.

Saint-Nicolas-de-Port, près Nancy, 1518. — PIERRE JACOBI, imprimeur. — La Nancéide, poëme latin de Pierre de Blarru. — M. Techener. — 318.

Un des premiers livres imprimés à Saint-Nicolas-de-Port, en Lorraine — L'imprimerie de Saint Nicolas est antérieure d'environ soixante ans à celle de Nancy, qui ne fut établie qu'en 1576 (voir l'article Nancy).

Digitized by Google

- Saint-Nicolas-de-Port, 1518. Spécimen des gravures sur bois de la *Nancèide* de P. de Blarru. *M. Claudin.* 318 bis.
- Saint-Quentin, 1631. CHARLES LE QUEUX, imprimeur. Coutumes de Vermandois, par Claude de La Fons. M. Claudin. 319.

Un des plus anciens livres imprimés à Saint-Quentin. — Dans son épître dédicatoire, l'imprimeur rappelle qu'il a fondé depuis cinq ans la première imprimerle à Saint-Quentin, et, entrant dans de curieux détails, il nous apprend qu'avant d'être typographe il avait été procureur et notaire à Guise, en Picardie.

Sainte-Foy, 1626. — Jérome MARAN, imprimeur. — Conformité de croyance de S. Augustin et des Églises réformées, par Pierre Hespérien. — M. Claudin. — 320.

Premier livre imprimé à Sainte-Foy-la-Grande, sur la Dordogne, dans le département de la Gironde; centre protestant important. — L'imprimeur Jérôme Maran avait exercé à Bordeaux et à Jonzac (voir l'article Jonzac).

1627. — Le même. — L'Échelle de Jacob ou Doctrine touchant le vrai et unique médiateur des hommes envers Dieu, à savoir Jésus-Christ, par Charles Daubuz, Auxerrois. — M. Claudin. — 321.

Ce volume et le précédent sont les deux seuls livres connus qui aient été imprimés à Sainte-Foy. — Les bibliographes ne font aucune mention de l'imprimerie de Sainte-Foy qui paraît avoir été assez importante, à en juger par le gros volume de l'Échelle de Jacob.

Schelestadt, 1520. — LAZARE SCHURER, imprimeur, — Valère Maxime (en latin). — M. Claudin. — 322.

Un des premiers livres imprimés à Schelestadt, — L'imprimerie date de 1518 en cette ville, et Lazare Schürer en est le premier typographe.

Sedan, 1595. — ABEL RIVERY, imprimeur. — Traité de la Peste, par François de Courcelles. — M. Claudin. — 323.

Un des plus anciens livres imprimés à Sedan, dans les Ardennes. — L'imprimeur Abel Rivery venait de Genève.

1625. — JEAN JANNON, imprimeur. — Œuvres de Virgile (en latin). — M. Techener. — 324.

Charmante impression en caractères microscopiques. — Jean Jannon, ancien ouvrier de Robert Estienne, 3º de ce nom, fonda en 1611 une

typographie importante à Sedan et grava ou fit graver le petit caractère employé pour la première fois dans ce volume, caractère qui devint célèbre sous le nom de « petite sédanoise ».

- Sedan, 1635. JEAN JANNON. Les Psaumes de David, mis en vers français. — M. Firmin-Didot. — 325. Volume d'un format minuscule (6 centimètres de hauteur sur 4 centimètres de largeur).
- Senlis, 1738. René CARON, imprimeur. Confrérie du Saint-Sacrement établie dans l'église de Saint-Anian, de Senlis. M. Claudin. 326.

Un des plus anciens livres connus imprimés à Senlis. Toutefois l'imprimerie dans cette ville doit être antérieure à cette date.

Sens, 1569. — JEAN SAVINE, imprimeur. — Heures à l'usage de Sens. — M. Firmin-Didot. — 327.

Impression en rouge et noir. Jolis petits caractères gothiques. Gravures sur bois. — L'introduction de l'imprimerie à Sens ne date que du milieu du XVI siècle.

Servoules, près Sisteron, 1796, environ. — A.-J. NICO-LAS, frères et C^{ie}, imprimeurs. — Constitution de la République françoise. — M. Claudin. — 328.

Premier et seul livre connu qui ait été imprimé dans cette petite localité.

Strasbourg, 1468, environ. — JEAN MENTELIN, imprimeur. — De l'Art de prêcher, par saint Augustin (en latin). — M. Firmin-Didot. — 329.

L'une des premières impressions de l'introducteur de la typographie à Strasbourg, alors ville impériale.

1472. — HENRI EGGESTEYN, imprimeur. — Des Offices, par Cicéron (en latin). — M. Firmin-Didot. — 330.

Impression en caractères semi-gothiques, en rouge et noir, exécutée par le second imprimeur de Strasbourg.

1484. — JEAN PRUSZ, ou BRYSZ, imprimeur. — Calendrier avec le martyrologe (en allemand). — M. Reiber. — 331.

Initiales ornées représentant les travaux des douze mois.

Strasbourg, 1497. — JEAN I^{er} GRUNINGER, *imprimeur*. — Tragédie des Turcs et du Sultan, par Philomusus (pseudonyme de J. Locher) (en latin). — M. Reiber. — 332.

Caractères ronds. Curieuses figures aur bois.

1501. — Le même. — La Consolation de la philosophie, par Boëce (en latin). — M. Reiber. — 333.

Très belle impression. Gravures sur bois.

1513. — RENÉ BECK, *imprimeur*. — Alexandriade, ou Vie d'Alexandre le Grand, poème épique par Gautier de Châtillon, évêque de Lille (en latin). — M. Firmin-Didot. — 334.

Frontispice gravé sur bois et imprimé en camaïeu, à deux teintes; c'est sans doute le plus ancien que l'on connaisse en ce genre.

- 1517. Le même. Les Fourmis, sermons de Geyler de Keisersperg (en allemand). — M. Reiber. — 335. Gravures sur bois.
- 1618. JEAN I^{or} KNOBLOUCH, imprimeur. La Conspiration des fous, satyre en vers par Th. Murner (en allemand). M. Reiber. 336.

Figures et bordures à chaque page par Urse Graf.

1526. — Wolfgang KŒPFEL (Cephalæus,) imprimeur.
 L'Ancien Testament (en grec). — M. Firmin-Didot.
 — 337.

Charmante impression en petits caractères grecs.

1531. — JEAN SCHOTT, imprimeur. — Le Damier de la santé, par Elluchasem, traduit de l'arabe en latin. — M. Reiber. — 338.

Curieuses gravures sur bois au bas des pages.

1535. — WOLFGANG KŒPFEL (Cephalæus), imprimeur.
— Vies des empereurs, par J. Huttich (en latin). —
M. Reiber. — 339.

Médailles des empereurs gravées sur bois; bordures et culs-de-lampe de l'École alsacienne.

Digitized by Google

Strasbourg, 1543. — JEAN SCHOTT, imprimeur. — Histoire des plantes, par Dioscoride (en latin). — M. Reiber. — 340.

Au frontispice, les armoiries octroyées en 1466 par l'empereur Frédéric III à Jean Mentelin, qualifié ici de premier inventeur de l'imprimerte. L'imprimeur Jean Schott était le petit-fils dudit Mentelin.

- 1788. JEAN-HENRI HEITZ, imprimeur. Les Tragédies de Sophocle (en grec). M. Firmin-Didot. 341. Très belle impression.
- Tarbes, 1714. MATHIEU ROQUEMAUREL, imprimeur.
 La Recherche des eaux minérales de Cauterets, avec la manière d'en user, par Jean François de Borie. M. Claudin. 342.

Un des premiers livres imprimés à Tarbes.

- Thoissey, 1696. JACQUES LE BLANC, imprimeur. Abrégé de l'histoire de la souveraineté de Dombes, par Ch. de Neuvéglise. M. Claudin. 343.
 - Premier livre imprimé à Thoissey, petite localité qui fait aujourd'hui partie du département de l'Ain.
- Thonon, 1650. MARC DE LARUE, imprimeur (imprimerie particulière de la Sainte-Maison). Lettres morales du sieur de Nervèze, traduites en espagnol par M^{me} Françoise de Passier. M. Claudin. 344.

Livre de toute rareté, imprimé à Thonon, en Savoie, ancienne capitale du Chablais. L'imprimerie y a été introduite vers 1602.

- Toulon, 1650. BENOIST COLLOMB, imprimeur. Le Bonheur du diocèse de Tholon (sic.) M. Claudin. 345. Premier livre imprimé à Toulon.
- 1672. CLAUDE DU TOUR, imprimeur. Psaumes de dom Antoine, roy de Portugal, paraphrasés par le P. Honoré Flamenq. M. Claudin. 346.

Claude Du Tour est le second imprimeur de Toulon. Ses impressions sont fort rares.

Toulouse, 1558. — G. BOUDEVILLE, imprimeur. — Altercacion en forme de dialogue (c'est-à-dire, première traduction en français du célèbre Manuel d'Epictète), par Jean de Coras. — M. Techener. — 347.

Le premier livre imprimé à Toulouse, portant une date certaine, est de 1476.

Tournon, 1588. — CLAUDE MICHEL, imprimeur. — Confessions de saint Augustin (enlatin). — M. Claudin. — 348.

Un des premiers livres imprimés à Tournon. — L'imprimeur Claude Michel avait exercé à Lyon.

Trévoux, 1700. — ÉTIENNE GANEAU, directeur de l'imprimerie du duc du Maine, prince souverain de Dombes. — Les Caractères d'Epictète, avec l'explication du Tableau de Cébès, par l'abbé de Bellegarde. — M. Perrodin. — 349.

Premier livre imprimé par ce typographe qui installa à Trévoux le premier établissement sérieux dont l'importance devint grande par la suite.

Troyes, 1527. — Jehan LECOQ, imprimeur. — Les Hymnes communs de l'année, en rythme, par Nicolas Mauroy le Jeune, de Troyes. — M. Techener. — 350.

Jean Lecoq fut le fondateur d'un établissement typographique important. — Le premier livre imprimé à Troyes date de 1483.

1586. — François TRUMÉAU, imprimeur. — Pièce de vers latins de Michel Crestéau de Cambrai. — M. Claudin. — 351.

Les Trumeau étaient une famille d'imprimeurs de Provins (voir l'article Provins).

1612.—NICOLAS OUDOT, imprimeur. — Histoire du prince
 Meliadus dit le Chevalier de La Croix. — M. Techener.
 — 352.

L'une des premières impressions de la maison Oudot.

Tulle, 1616. — François ALVITRE, imprimeur. — L'Entelechie (sic) des eaux chaudes du bourg de Bains près

du mont d'Or, appelées bains de Murat, et des eaux froides de Vic en Charladois, par J. de Mante. — M. Claudin. — 353.

Un des premiers livres imprimés à Tulle (Corrèse). Exemplaire peutêtre unique ayant appartenu au célèbre docteur Guillotin, l'inventeur de la guillotine. — Jusqu'à ce moment, on ne faisait remonter l'établissement de l'imprimerie à Tulle qu'à l'année 1625.

Valence, 1496. — HÉLIE OLIVELLI, imprimeur. — Commentaires de Guy Pape, de Grenoble, sur les statuts du Dauphiné. — M. Claudin. — 354.

Premier livre imprimé à Valence, en Dauphiné.

Vannes, 1597. — JEAN BOURRELIER, imprimeur. — Les Observations de diverses choses remarquées sur l'estat, couronne et peuple de France, par noble homme Regnault Dorléans. — M. Claudin. — 355.

Premier livre connu imprimé à Vannes, en Bretagne.

- Vendôme, 1629. François de la SAUGÈRE, imprimeur.
 - Alexithère contre la Peste, par Florent de la Chassaigne
 M. Claudin.
 356.

Premier livre imprimé à Vendôme. — L'imprimeur François de la Sangère était établi à Blois. Il transporta son atelier à Vendôme pendant une épidémie qui ravageait Blois.

1637. — SÉBASTIEN HYP, imprimeur. — Poésies latines du P. André de Clercq. — M. Claudin. — 337.

Sébastien Hyp est le second imprimeur de Vendôme.

Vennès, 1603, environ. — R. COLOMIÈS, imprimeur (imprimerie particulière du château de Vennès, près Lourmarié, en Languedoc.) — Micrométrie de l'aimant ou Manière de mesurer les longitudes par le moyen de l'aimant, par Guillaume Le Nautonier, seigneur de Castelfranc, en Languedoc. — M. Claudin. — 359.

L'imprimerie du château de Vennès fut créée par Guillaume Le Nautonier pour imprimer ses ouvrages, en vertu d'un privilège spécial que lui accorda le roi Henri IV. Un imprimeur de Toulouse, R. Colomiès, fut chargé de la diriger. Le matériel typographique fut ensuite acheté par la ville de Castres et servit à monter la première imprimerie de cette ville (voir l'article Castres).

Verdun, 1564. — NICOLAS BACQUENOIS, imprimeur.
— Canons et décrets du Concile de Trente (en latin). —
M. Claudin. — 359.

Premier livre imprimé à Verdun. — L'imprimeur Nicolas Bacquenois avait d'abord exercé à Lyon (voir l'article *Lyon*) et alla ensuite à Reims en Champagne, sur l'ordre du cardinal de Lorraine (voir l'article *Reims*).

- 1672. MARTIN MARCHAND, imprimeur (imprimerie particulière du Collège des Jésuites). Extrait des Constitutions de la Société de Jésus (en latin). M. Claudin. 360.
- Versailles, 1687. François MUGUET, imprimeur. Explication des tableaux de la galerie de Versailles et de ses deux salons. M. Claudin. 361.

Un des premiers livres imprimés à Versailles.

1760. — Monseigneur le DUC DE BOURGOGNE, imprimeur (imprimerie particulière du duc de Bourgogne enfant, établie au château de Versailles et dirigée par VINCENT). — Prières à l'usage des Enfants de France. — M. Claudin. — 362.

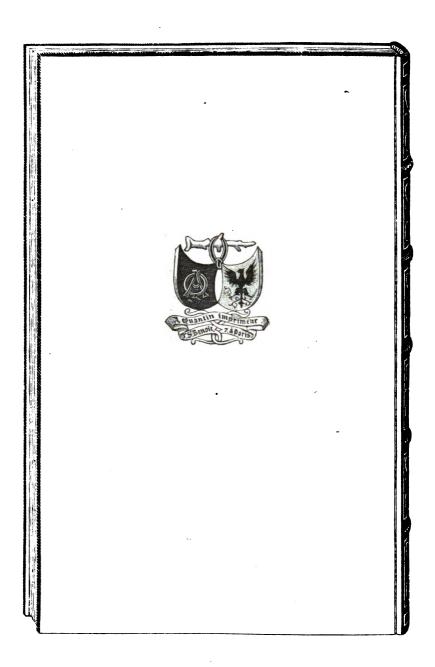
Le duc de Bourgogne n'avait en 1760 que huit ans. Le présent exemplaire est à ses armes. \cdot

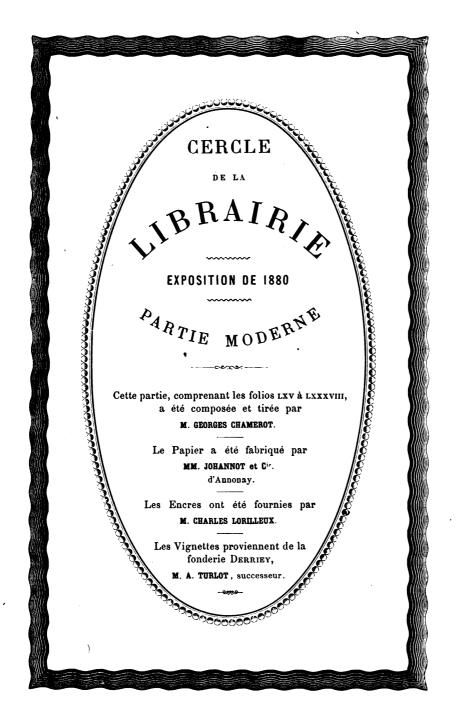
Villefranche, 1669. — ANTOINE BAUDRAND, imprimeur.
 — Estat de ceux qui ont esté appelez à la charge d'eschevins de la ville de Villefranche, capitale du Beaujolois, depuis près de trois cents ans. — M. Claudin. — 363.

Premier livre imprimé à Villefranche.

Vitry-le-François, 1660. — QUENTIN SENEUZE, imprimeur. — Commentaires sur la Coutume de Vitry. — M. Claudin. — 364.

Un des premiers livres imprimés à Vitry-le-François.





LISTE

DES

EXPÓSANTS

ANDRIVEAU-GOUJON (E.), Éditeur-Géographe, rue du Bac, 4, Paris.

Maison fondée en 1787, par J.-M. Goujon.

RÉCOMPENSES :

Expositions françaises de 1834, 1839, 1844. Médailles d'Argent. Exposition universelle de Londres, 1862. Médaille Unique. Expositions universelles de Paris, 1867, 1878. Médailles d'Argent.

APPEL (F.), Imprimeur-Lithographe, rue du Delta, 12, Paris.

Maison fondée en 1846.

RÉCOMPENSES :

Vingt Médailles et Diplômes.

BAILLIÈRE (J.-B.) ET FILS, Libraires-Éditeurs, rue Hautefeuille, 19, Paris.

ASSOCIÉS :

J.-B.-M. BAILLIÈRE. — Émile-J.-B.-Albert BAILLIÈRE. Benri-Paul-Charles-Albert BAILLIÈRE.

Maison fondée en 1818,

RÉCOMPENSE:

Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

- - - LXVIII - --

BAILLY-BAILLIÈRE (CARLOS), Libraire-Éditeur, Madrid (Espagne).

Maison fondée en 1869.

BAUDRY (J.), A. 4, Libraire - Éditeur, rue des Saints-Pères, 15, Paris.

Maison fondée en 1863.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent.
Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Mérite.
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Médaille de Mérite.
Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

BELIN (EUGÈNE), Libraire-Éditeur, rue de Vaugirard, 52, Paris.

Maison fondée en 1847.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze.

Exposition internationale d'Amsterdam, 1869. Médaille de Première Classe.

Exposition universelle de Lyon, 1872. Médaille d'Argent.

Exposition universelle de Londres, 1873. Médaille d'Argent.

Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Mérite et Diplôme de Mérite.

Congrès internationnal des Sciences géographiques de Paris.

Médaille de Première Classe.

Exposition universelle de Paris, 1818. Médaille d'Or. Trois Médailles d'Argent.

BERGER-LEVRAULT ET Cie, Imprimeurs-Libraires, Nancy (Meurthe-et-Moselle).

ASSOCIÉS :

Oscar BERGER-LEVRAULT, 米. — Jules NORBERG, 米.

Maison fondée à Strasbourg en 1676.

RÉCOMPENSES:

Exposition universelle de Londres, 1862. Prize Medal.

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Première Classe.

et Croix de la Légion d'Honneur.

Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

et Croix de la Légion d'Honneur.

-- ≰ LXIX ≱--

BOUASSE-LEBEL Fils alné, Éditeur d'Estampes, rue Saint-Sulpice, 29, Paris.

Maison fondée en 1845.

RÉCOMPENSES :

Expositions universelles de 1851, 1855, 1867, 1870, 1876. Sept Médailles diverses.

Exposition universelle de Paris, 1878. Deux Médailles d'Argent.

BOUGAREL (GILBERT-JACQUES), Imprimeur-Libraire, Vichy (Allier).

Maison fondée en 1816, par M. Bougarel père.

BOURET (CH.), Libraire-Éditeur, rue Visconti, 23, Paris.

Maison fondée en 1825, par MM. LASSERRE ET LECOMTRE.
RÉCOMPENSES:

ক্রিকার ক্রিকার

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze. Exposition de Santiago (Chili), 1875. Mention Honorable.

BOYER (Aug.) ET Cie, Libraires-Éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 49, Paris.

ASSOCIÉS:

Émile MOREAU. — Auguste MOREAU. — Paul GILLON.

Maison fondée en 1852, par MM. LAROUSSE ET BOYER.
RÉCOMPENSES:

Exposition universelle de Paris, 1867. Mention Honorable. Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Mérite. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille de Bronze.

BRAY ET RETAUX, Libraires-Éditeurs, rue Bonaparte, 82, Paris.

ASSOCIĖS :

E. BRAY. - N. RETAUX.

Maison fondée en 1831.

--« LXX \$--

BRETTE-GATINEAU, Libraire, La Loupe (Eure-et-Loir).

BROUSSOIS (A.), Librairie H. ANIÉRÉ, rue Dupuytren, 4, Paris.

CHAIX (A.) ET Cie, Imprimeurs-Libraires, rue Bergère, 20, Paris.

Maison fondée en 1845.

RÉCOMPENSES :

Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Médaille de Mérite. Exposition universelle de Paris, 1878, Classe VII. Médaille d'Or. Exposition universelle de Paris, 1878, Classe IX. Médaille d'Or. Exposition universelle de Paris, 1878, Classe LXIV. Mention Honorabic.

CHAMEROT (GEORGES), Imprimeur, rue des Saints-Pères, 19, Paris.

Maison fondée en 1817, par MM. FIRMIN-DIDOT.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

CHAMPENOIS ET Cie, Imprimeurs-Lithographes, boulevard Saint-Michel, 66, Paris.

ASSOCIÉS :

CHAMPENOIS. - TESTU.

Maison fondée en 1860, par MM. Testu et Massin.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze. Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Bon Goût. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

—≰ LXXI ≱—

CHARDON (CHARLES) ainé, Imprimeur en taille-douce, rue de l'Abbaye, 10, Paris.

Maison fondée en 1817, par M. CHARDON aîné père.

RÉCOMPENSES:

Exposition universelle de Paris, 1855. Médaille de Bronze. Exposition universelle de Londres, 1862. Médaille de Bronze. Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent. Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille d'Argent. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille de Or.

CLAESEN (CH.), Imprimeur-Libraire, à Liège (Belgique). Succursale rue des Saints-Pères, 30, Paris.

Maison fondée à Liège en 1858.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Bruxelles, 1868. Grande Médaille d'Or.
Exposition universelle de Londres, 1871. Médaille.
Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Progrés.
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Médaille de Mérile.
Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

COULET (CAMILLE), Libraire-Éditeur, Grand'Rue, 5, Montpellier (Hérault).

Maison fondée en 1863.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

CRÉTÉ (JULES), 禁, Imprimeur, Corbeil (Seine-et-Oise).

Maison fondée en 1829.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1863. Prize Medal.
Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Or.
Exposition internationale de Vienne, 1872. Médaille de Progrès.
Exposition universelle de Paris, 1878.
Médaille d'Or et Croix de Chevolier de la Légion d'Honneur.

-- LXXII *

CURMER (L.), Libraire-Éditeur, rue Richelieu, 47, Paris.

Maison fondée en 1838.

DECAUX (GEORGES), Libraire-Éditeur, rue du Croissant, 7, Paris.

Maison fondée en 1865.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de 1878. Mention Honorable.

DEGORCE-CADOT (A.), Libraire-Éditeur, rue de Verneuil, 9, Paris.

Maison fondée en 1845, par M. A. CADOT.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. Mention Honorable.

DELAHAYE (V° ADRIEN) ET Cle, Libraires-Éditeurs, place de l'École-de-Médecine, Paris.

ASSOCIÉS :

Madame Veuve Adrien DELAHAYE. — Émile LECROSNIER.

Maison fondée en 1856.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de 1867. Médaille d'Argent.

DELALAIN FRÈRES, Imprimeurs-Libraires, rue des Écoles, 56, Paris.

ASSOCIÉS :

Henri-Marie DELALAIN. — Paul-Adolphe DELALAIN.

Maison fondée en 1764, par Nicolas-Augustin Delalain.

RÉCOMPENSES:

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent. Exposition internationale d'Amsterdam, 1869. Médaille. Exposition universelle de Londres, 1872. Médaille. Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

DUCHER ET Cie, Libraires-Éditeurs, rue des Écoles, 51, Paris.

ASSOCIÉS :

Édouard DUCHER. - Pierre ANDRÉ.

Maison fondée en 1870.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Lyon, 1872. Médaille d'Argent.
Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Mérile.
Union centrale de Paris, 1874. Médaille de Bronze.
Union centrale de Paris, 1876. Médaille d'Argent.
Exposition de Blois, 1875. Médaille d'Or.
Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Deux Médailles.
Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

DUCOURTIEUX (Mme veuve Henri), Imprimeur-Libraire, Limoges (Haute-Vienne).

ASSOCIÉS :

Veuve Henri DUCOURTIEUX. — Paul-Henri DUCOURTIEUX Fils.

Maison fondée en 1847.

DUCROCQ, Libraire-Éditeur, rue de Seine, 55, Paris.

Maison fondée en 1836.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1862. Mention Honorable.
Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze.
Exposition internationale d'Amsterdam, 1869 Médaille de Première Classe.
Exposition internationale de Vienne, 1873 Médaille de Mérite.
Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

DUTHU (H.), Libraire, Bordeaux (Gironde).

Maison fondée en 1877.

-- **#** LXX1V ≱--

ENGEL, Relieur, rue du Cherche-Midi, 91, Paris.

ASSOCIÉS :

ENGEL Père. - Michel ENGEL.

Maison fondée en 1838.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze.
Exposition internationale d'Amsterdam , 1869. Médaille d'Or.
Expos. univers. Paris, 1878. Hors Concours. M. ENGEL PERE, MEMBRE DU JURY.

ENGELMANN (ROBERT), Imprimeur-Lithographe, rue de l'Abbaye, 12, Paris.

Maison fondée en 1813.

PÉCOMPENSES .

Expositions de Paris, 1817, 1819, 1823, 1827, 1834, 1839. Médailles d'Argent.

Société d'Encouragement, 1816. Médaille d'Argent.

Société d'Enc., 1833. Prix de 2,000 fr. (Pr l'invent. de la Chromo-Lithographie.)

Exposition de Paris, 1844. Rappel de cette Médaille.

Exposition universelle de Paris, 1849. Médaille d'Or.

Exposition universelle de Paris, 1855. Médaille d'Argent.

Exposition universelle de Paris Médaille d'Argent et Médaille de Bronze

FIRMIN-DIDOT ET Cic, Imprimeurs-Libraires, rue Jacob, 56, Paris.

ASSOCIÉS :

Alfred FIRMIN-DIDOT, * .- Edmond MAGIMEL.

Maison fondée en 1713.

RÉCOMPENSES :

Expositions de Paris (1º0 à 9º), 1798, 1801, 1802, 1806, 1819, 1823, 1827, 1834, 1839. Médailles d'Or.

Expositions de Paris, 1844, 1849. Hors Concours. (Membre du Jury.)
Exposit, internation. de Londres, 1851. Hors Concours. (Vice-Président du Jury.)
Exposition universelle de Paris, 1855. Hors Concours. (Vice-Président du Jury.)
Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent.

Exposition internationale d'Amsterdam , 1869. Médaille de Première Classe.

Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Progrès.

Exposition universelle de Paris, 1878:

Classe VII. Enseignement secondaire. Médaille d'Or. Classe IX. Librairie et Imprimerie. Médaille d'Or.

GAUDINEAU-TONNELLIER, Fabricant de papier, La Flèche (Sarthe).

Maison à Paris, rue de Seine, 13.

ASSOCIÉS :

Félix GAUDINEAU-TONNELLIER. — Léon GAUDINEAU. — Édouard CHOQUET.

Maison fondée en 1843.

RÉCOMPENSES :

Exposition du Mans, 1857. Médaille d'Or. — Exposit. de Rouen, 1859. Médaille d'Or. Exposition de Nantes, 1861. Médaille d'Argent. Exp. d'Angers, 1864. Méd. d'Argent. - Exp. de Saint-Lo, 1866. Méd. d'Or.

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent. Exposition de Blois, 1875. Médaille d'Argent. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

GAUTHIER-VILLARS, O. *, Imprimeur-Libraire, quai des Grands-Augustins, 55, Paris.

Maison fondée en 1791, par Jean-Marie Courcier.

Cet Établissement a été fondé en 1791 par Jean-Marie COURCIER. — M. Bachelier, gendre de M. Courcier, a succédé à M=0 V• Courcier en 1821. — M. Mallet, gendre de M. Bachelier, a succédé à M. Bachelier en 1833. — M. Gauthier-Villars, officier de la Légion d'Honneur, ancien Élève de l'École Polytechnique, a succédé à M. Mallet-Bachelier en 1864.

. RÉCOMPENSES:

Exposition nationale de Paris, 1849. Médaille d'Argent. Exposition universelle de Paris, 1855. Médaille de Deuxième Classe. Exposition universelle de Londres, 1862. Prize Medal. Exposition internationale du Portugal, 1865. Médaille de Première Classe. Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent. Exposition internationale d'Amsterdam 1869. Médaille de Première Classe. Exposition internationale de Moscou, 1872. Médaille d'Or. Exposition internationale de Vienne, 1873. Deux Médailles de Progrès. Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Médaille Unique, Exposition universelle de Paris, 1878. Hors Concours.

GERMER BAILLIÈRE ET Cic, Libraires-Éditeurs, boulevard Saint-Germain, 108, Paris.

ASSOCIÉS :

Gustave GERMER BAILLIÈRE, #. — Félix ALCAN.

Maison fondée en 1829, par M. GERMER BAILLIÈRE père

Exposition de Vienne, 1873. Première Médaille. Exposition de Paris, 1878. Médaille d'Or.

-- LXXVI \$--

%3++5**(4)**%3+-3**(4**%3++3**)4**%-3**(4**%3++3**)4**%3++2**3(4**%3++2**)**4%

GOUBAUD (Ad.) ET Fils, Éditeurs, rue du Quatre-Septembre, 3, Paris.

ASSOCIÉS :

Madame GOUBAUD. - Abel GOUBAUD Fils.

Maison fondée en 1843.

GOUPIL ET Cie, Éditeurs d'Estampes, rue Chaptal, 9, Paris.

ASSOCIÉS :

Adolphe GOUPIL, 0. * .-- Léon BOUSSOD. -- Albert GOUPIL.

René VALADON.

Maison fondée en 1827.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Paris, 1850. Croix de la Légion d'Honneur.

Exposition universelle de Paris, 1861. Médaille d'Or de Première Classe.

Exposition internationale de Vienne 1873. Médaille de Progrès.

Exposition universelle de Paris, 1878. Grand Diplôme d'Honneur.

Photographie: Médaille d'Or. — Modèles de dessin: Médaille d'Argent,

GILLOT (CHARLES), Graveur-Héliographe, rue de Madame, 79, Paris.

Maison fondée en 1848, par M. FIRMIN GILLOT.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1855. Médaille de Deuxième Classe.

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Deuxième Classe.

Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Mérite.

Exposition internationale de Paris, 1875. Médaille d'Or.

Exposition de la Société de Photographie, Paris, 1875. Médaille de 1re Classe.

Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Grande Médaille d'Or.

Exposition de South-Kensington-Museum, Londres, 1877. Médaille d'Or.

Exposition universelle de Paris, 1878:

Classe IX. Médaille d'Or. — Classe X. Médaille d'Or.

}}

Description of a contract of the first of th

-- LXXVII ≱--

GRUEL ET ENGELMANN, Relieurs, rue Saint-Honoré, 418, Paris.

ASSOCIÉS :

Madame Veuve ENGELMANN. - Léon GRUEL. - Edmond ENGELMANN.

Maison fondée en 1825.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Paris, 1849. Médaille de Bronze. Exposition universelle de Paris, 1855. Médaille d'Argent. Exposition universelle de Londres, 1862. Prize Medal. Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

GUILLAUMIN ET Cie, Libraires-Éditeurs, rue Richelieu, 14, Paris.

-- 02

HACHETTE ET Cie, Libraires-Éditeurs, boulevard Saint-Germain, 79, Paris.

ASSOCIÉS :

L. BRÉTON, 谷. — E. TEMPLIER, 谷.

G. HACHETTE, 杂. - R. FOURET, 杂. - A. TEMPLIER, 杂.

Maison fondée le 19 août 1826.

Exposition internationale du Portugal, 1865. Médaille de Première Classe. Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Or. Exposition internationale d'Amsterdam, 1869. Diplôme d'Honneur. Exposition internationale de Vienne, 1873. Diplôme d'Honneur. Exposition internationale du Chili, 1875. Premier Prix. Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Médaille de Merite. Exposition univ. de Paris, 1878 : Classe VI. Enseignement primaire. Médaille d'Or. Classe VII. Enseignement secondaire. Médaille d'Or. Classe IX. Librairie et Imprimerie. Grand Prix. Classe XVI. Géographie. Grand Prix.

HARTGÉ (ÉMILE), Libraire - Éditeur, Perspective Newski, 27, Saint-Pétersbourg (Russie).

Maison fondée en 1878.

ক্ৰীক কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰিছে ভিড ভিড ভিড ভিড

Exposition universelle de Lyon, 1872, Croix de la Légion d'Honneur. Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Bon Goût. Exposition internationale de Phitadelphie, 1876. Médaille.

JOLLY (ÉDOUARD), Libraire-Éditeur, Charleville (Ardennes).

Maison fondée en 1839.

RÉCOMPENSE :

Concours régional de Charleville, 1879. Cartes et Livres. Médaille d'Argent.

JOURDAN (ADOLPHE), Imprimeur-Libraire, Alger (Algérie).

Maison fondée en 1833, par M. BASTIDE.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1855. Mention Honorable. Exposition universelle de Londres, 1862. Deux Mentions Honorables. Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze. Exposition internationale de Vienne, 1873. Diplôme de Mérite. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent. Deux Mentions Honorables.

--« LXXIX \$--

LACROIX (GASTON), Libraire-Éditeur, rue des Saints-Pères, 56, Paris.

Maison fondée en 1819, par MM. MALHER ET Cie.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Besançon, 1860. Médaille de Bronze.
Exposition de Metz, 1861. Médaille de Bronze.
Exposition internationale de Bayonne, 1864. Médaille de Vermeil.
Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze.
Exposition d'Économie domestique de Paris, 1872. Médaille d'Argent.
Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

LAHURE (A.), Directeur de la Société anonyme de l'Imprimerie générale, rue de Fleurus, 9, Paris.

Fondation de la Société anonyme, 1869.

RÉCOMPENSES :

Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Mérite. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

LALOUX FILS ET GUILLOT, Imprimeurs, rue des Canettes, 7, Paris.

ASSOCIÉS :

LALOUX Fils. - GUILLOT.

Maison fondée en septembre 1876.

--- : *****

LANGLADE (E.-L.), Dépositaire de la maison JOHAN-NOT ET C^{io}, fabricants de papier à Annonay (Ardèche), rue Bertin-Poirée, 9, Paris.

LAROSE (Louis), Libraire-Éditeur, rue Soufflot, 22, Paris.

Maison fondée en 1859.

-- LXXX ≱--

LECOFFRE (Victor), Libraire-Éditeur, rue Bonaparte, 90, Paris.

Maison fondée en 1845, par Jacques Lecoffre.

LEDUC (ALPHONSE), Éditeur de musique, rue de Grammont, 3, Paris.

Maison fondée en 1841.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1878, Classe VII. Médaille d'Or. Exposition universelle de Paris, 1878, Classe XIII. Médaille d'Argent.

LEFÈVRE (TRÉODORE), A. , Libraire-Éditeur, rue des Poitevins, 2. Paris.

Maison fondée en 1817, par M. SAINTIN.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille. Exposition internationale du Havre, 1868. Médaille. Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille.

-·--:ex>---

LEFMAN (J.), Graveur en relief, rue d'Hauteville, 57, Paris.

Maison fondée en 1869.

RÉCOMPENSE :

Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Progrès.

LEMOINE (HENRY-ACHILLE), 茶, Éditeur de musique, rue Pigalle, 17, Paris.

Maison fondée en 1772.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent. Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Progrés. Croix de la Légion d'Honneur. Exposition universelle de Paris, 1878. Deux Médailles d'Argent

-- LXXXI ≱---

LENÈGRE (A.), Relieur, rue Bonaparte, 35, Paris.

Maison fondée en 1839.

RÉCOMPENSES :

Expositions de Paris, 1849, 1855, 1862, 1867, 1878. Médailles.

LE VASSEUR (A.), Libraire-Éditeur, rue de Fleurus, 33, Paris.

Maison fondée en 1850, par M. Pilon.

RÉCOMPENSES :

Expositions universelles de Paris, 1865 et 1878, Médailles.

LOONES (HENRI), Libraire-Éditeur, rue de Tournon, 6, Paris.

Maison fondée en 1796.

RÉCOMPENSES :

Expositions universelles de Paris, 1855 et 1867. Médailles.

LORILLEUX (CH.), Fabricant de couleurs et d'encres d'imprimerie, rue Suger, 16, Paris.

Maison fondée en 1818.

RÉCOMPENSES :

Huit Médailles à diverses Expositions universelles. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

LORTIC, *, Relieur-Doreur, rue de la Monnaie, 11, Paris.

ASSOCIÉS :

LORTIC Père. - Marcelin LORTIC. - Paul LORTIC.

Maison fondée en 1847.

RÉCOMPENSES:

Exposition universelle de Londres, 1851. Prize Medal.

Exposition universelle de Parls, 1855. Médaille de Première Classe.

Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Progrès.

Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Médaille.

Exposit. univ. de Parls, 1878. Médaille d'Or et Croix de la Légion d'Honneur.

k

--da LXXXII #>--

MAME (ALFRED) ET FILS, Imprimeurs-Libraires, Tours (Indre-et-Loire).

ASSOCIÉS :

Alfred MAME, C. 养. — Paul MAME, 桊.

Maison fondée en 1797,

par M. Amand Mame, père de M. Alfred Mame.

RÉCOMPENSES :

Exposition française, 1849. Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur Exposition universelle de Londres, 1851. Prize Medal. Exposition universelle de Paris, 1855. Grande Médaille d'Honneur (UNIQUE). Onze récompenses accordées aux coopérateurs.

Exposition universelle de Londres, 1862. Deux Médailles.

Croix d'Officier de la Légion d'Honneur. Exposition universelle de Paris, 1867. Grand Prix (UNIQUE). Onze récompenses accordées aux Coopérateurs.

Prix de 10,000 fr. — Nouvel ordre de récompenses pour les Établissements où règnent à un degré éminent l'harmonie sociale et le bien-être des ouvriers.

Exposition universelle de Rome, 1870. Diplôme d'Honneur. M. Paul MAME est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur.

Exposition internationale de Vienne, 1873.

M. Alfred MAME est nommé Commandeur de la Légion d'Honneur.
Six récompenses accordées aux Coopérateurs.

Exposition universelle de Paris, 1878. Hors Concours, M. MAME étant membre de la Commission supérieure.

MANCEAUX (HECTOR), Libraire, Mons (Belgique).

Maison fondée en août 1772.

RÉCOMPENSES :

Médailles aux Expositions de Paris, 1872; de Vienne, 1873; de Philadelphie, 1876 et de Paris, 1878.

MARTINET (ÉMILE), 孝, Imprimeur, rue et hôtel Mignon, Paris.

Maison fondée vers 1694.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent. Exposition universelle de Paris, 1878. Hors Concours, comme Membre du Jury. Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

- LXXXIII ≯-

MASSON (GEORGES), Libraire-Éditeur, boulevard Saint-Germain, 120, Paris.

Maison fondée en 1804, par M. CROCHARD.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1851. Prize Medal.

Exposition universelle de Londres, 1862. M. V. MASSON, MEMBRE DU JURY,

Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent.

Exposition internationale de Vienne, 1873. M. G. MASSON, MEMBRE DU JURY.

Exposition universelle de Paris, 1878. M. G. MASSON, MEMBRE DU JURY.

MAYEUR (GUSTAVE), Fondeur en caractères, rue du Montparnasse, 21, Paris.

Maison fondée en 1843.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Londres, 1851. Médaille de Bronze. Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze.

MERMET (ÉMILE), Avocat, Auteur-Éditeur, rue Montholon, 10, Paris.

MICHEL (MARIUS) ET FILS, Doreurs sur cuivre, rue du Four Saint-Germain, 15, Paris.

ASSOCIÉS :

Marius MICHEL Père. - Marius MICHEL Fils.

Maison fondée en 1848.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

- IXXXIV

MOREL (Vo A.) BT Cio, Libraires-Éditeurs, rue Bonaparte, 13, Paris.

ASSOCIÉS :

Madame Veuve MOREL. — DES FOSSEZ, #. . .

Maison fondée en 1857.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Or. Exposition de Moscou, 1872. M. Des Fossez, nommé Officier de l'Ordre de Saint-Stanislas de Russie.

Exposition internationale de Vienne, 1873. Deux Médailles. M. Des Fossez, nommé Chevalier de la Couronne de Fer.

Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Deux Médailles. Exposition universelle de Paris, 1878. Rappel de Médaille d'Or. M. Des Fossez, nommé Chevalier de la Légion d'Honneur.

-cesso-

MORGAND ET FATOUT, Libraires, passage des Panoramas, 55, Paris.

ASSOCIÉS :

Damasoène MORGAND. — Charles PATOUT.

Maison fondée en 1875.

MOTTEROZ, Imprimeur, rue du Four Saint-Germain, 54 bis, Paris.

Maison fondée en 1872.

BÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Comme collaboraleur, Mentian. Honorable.

Exposition universelle de Lyon, 1872. Comme collaboraleur, Médaille de Bronze.

Exposition universelle de Paris, 1878. Exposant, Médaille d'Or.

NOIRIEL (J.), Libraire, Strasbourg (Alsace).

Maison fondée le 15 avril 1854.

वा वा वा वा

--- LXXXV ≱---

OLLENDORFF (PAUL), Libraire-Éditeur, rue Richelieu, 28 bis, Paris.

Maison fondée le 12 mai 1875.

RÉCOMPENSE:

Exposition universelle de Paris, 1878. Mention Honorable.

OUDIN FRÈRES, Imprimeurs - Libraires, à Poitiers (Vienne).

ASSOCIÉS :

Paul OUDIN. - Hilaire OUDIN.

Maison fondée vers 1500.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent

PARISOT, Relieur, rue Vavin, 12, Paris.

Maison fondée en 1850.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de 1878. Médaille de Bronze.

PEDONE-LAURIEL, Libraire, rue Soufflot, 13, Paris.

Maison fondée le 22 février 1838, par M. Aug. DURAND.

RÉCOMPENSES

Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Progrès. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille de Bronze.

PILLET ET DUMOULIN, Imprimeurs-Libraires, rue des Grands-Augustins, 5, Paris.

ASSOCIÉS :

Auguste PILLET. - D. DUMOULIN.

Maison fondée en 1807.

RÉCOMPENSE :

वं क्वेव वे वि वि वि वि वि

Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

Digitized by Google

—≰ LXXXVI ≱—

PLON (E.) ET Cie, Imprimeurs-Libraires, rue Garancière, 8, Paris.

ASSOCIÉS :

Eugène PLON, *. — Robert NOURRIT. — Émile PERRIN.

Maison fondée le 5 janvier 1835, sous la raison sociale

BÉTHUNE ET PLON.

Exposition de Paris, 1844. Médaille d'Argent.
Exposition de Paris, 1849. Médaille d'Or.
Exposition universelle de Londres, 1881. Prize Medal.
Exposition universelle de Paris, 1855. Médaille d'Honneur.
Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent.
Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Or.

POUSSIELGUE FRÈRES, Libraires-Éditeurs, rue Cassette, 15, Paris.

ASSOCIÉS :

Henri POUSSIELGUE. — Charles POUSSIELGUE.

Maison fondée en 1834.

QUANTIN (A.) ET Cie, Imprimeurs-Libraires, rue Saint-Benoît, 7, Paris.

Maison fondée en 1834.

RÉCOMPENSES :

Exposition de Paris, 1849. Médaille d'Argent.
Exposition universelle de Londres, 1851. Prize Medal.
Exposition universelle de Paris, 1855. Médaille d'Honneur.
Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Or.
Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Progrès.
Exposition universelle de Paris, 1878. Rappel de Médaille d'Or.

ROGER (A.) ET F. CHERNOVIZ, Libraires-Éditeurs, rue des Grands-Augustins, 7, Paris.

ASSOCIÉS :

Antonin ROGER. - Frédéric CHERNOVIZ.

Maison fondée en 1810, par Méquignon.

RÉCOMPENSE:

Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille de Bronze.

- « LXXXVII »- •

RORET, Libraire-Éditeur, rue Hautefeuille, 12, Paris.

Maison fondée en 1820.

RÉCOMPENSES :

Exposition régionale de Troyes, 1860. Médaille d'Argent.
Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille de Bronze.
Exposition universelle de Paris, 1867. Mention Honorable.
Exposition internationale du Havre, 1868. Médaille d'Argent.
Exposition d'Économie domestique de Paris, 1872. Médaille d'Argent, grand module.
Exposition internationale de Vienne, 1873. Diplôme de Mérite.
Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent,
Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille de Bronze.
Exposition des Sciences appliquées à l'Industrie. Paris, 1879. Médaille d'Or.

ROTHSCHILD (J.), 秦, Libraire-Éditeur, rue des Saints-Pères, 13, Paris.

Maison fondée en 1864.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1878. Croix de la Légion d'Honneur et cinq Médailles d'Or, d'Argent et de Bronze. Expositions de Philadelphie, Vienne, Paris, Bruxelles, Orléans, Amsterdam, Florence, etc., etc. Diplôme d'Honneur, Médailles d'Or, de Vermeil, de Mérite et de Bon Goût.

ROUVEYRE (ÉDOUARD), Libraire-Éditeur, rue des Saints-Pères, Paris.

Maison fondée en 1876.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE CATHO-LIQUE, ancienne maison V. PALMÉ, éditeur des Bollandistes, rue des Saints-Pères, 76, Paris.

Maison fondée en 1858.

RÉCOMPENSES :

Exposition universelle de Paris, 1867. Médaille d'Argent. Exposition de Rome, 1870. Grande Médaille d'Honneur. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille d'Argent.

• —- LXXXVIII *-

SPITHOVER, Libraire-Éditeur, Rome (Italie).

ASSOCIÉ :

Wilhelm HAASS.

Maison fondée en 1846.

RÉCOMPENSES :

Exposition internationale de Vienne, 1873. Médaille de Bronze. Exposition internationale de Philadelphie, 1876. Médaille de Bronze. Exposition universelle de Paris, 1878. Médaille de Bronze.

TARDIEU (M.), Directeur de la Librairie de la Société bibliographique, rue de Grenelle-Saint-Germain, 35, Paris.

SOCIÉTÉ ANONYME

Maison fondée en 1868.

RÉCOMPENSE :

Exposition universelle de Paris, 1878. Mention Honorable.

TECHENER (Léon), Libraire-Éditeur, rue de l'Arbre-Sec, 52, Paris.

Maison fondée en 1822.

TERQUEM (ÉMILE), Libraire-Commissionnaire, boulevard Saint-Martin, 15, Paris.

Maison fondée en mars 1877.

RÉCOMPENSE :

Exposition des Sciences appliquées à l'Industrie. Paris, 1879. Médaille d'Argent.

TURLOT (A.), Fondeur en caractères typographiques, rue de Rennes, 142, Paris.

Fonderie Derriev, 1838. — Fonderie Virev Frères, 1826.
RÉCOMPENSES:

DERRIEY (TURLOT, succi).

Exposition univ., 1867. Médaille d'Or,
Chevalier de la Légion d'Honneur.

Exposition univ., 1878. Médaille d'Or.

VIREY (TURLOT, succr). Exposition univ., 1867. Méd. d'Argent. Exposition univ., 1878. Deux Médailles d'Argent. Les pages de 1 à 16 ont été

Imprimées par l'Imprimerie Générale,

A. LAHURE, directeur,

9, rue de Fleurus.
·∗.

Papiers fournis

par la Maison H OD exp + e_{e} ,

11, boulevard Saint-Michel;

Encres de la Maison Chat DRILLIA GAN

Vignettes et Caractères de fantaisie

de la Fonderie (1960-1974) y WIR

21, rue du Montparnasse.





A. LAHURE, DIRECTEUR

Rue de Fleurus, 9, et rue d'Assas, 31

SUCCURSALES

En face le Passage des Princes RUE DE RICHELIEU, 104

Au siège de la Société Nouvelle

BOULEVARD MONTMARTRE, de la Société Nouvelle A la succursale

Au siège du Crédit Général

COMPOSITION

Le matériel de composition représente un poids excédant 800 000 kilogrammes.

grand in-8 (soit 2080 pages), est conservé en entier; que Dictionnaire des Contemporains (Hachette et C'1), 130 feuilles 135 feuilles grand in-8 à deux colonnes (soit 2160 pages) sont montées sur le Dictionnaire encyclopédique des Sciences médicales (G. Masson), et 228 feuilles (soit 3648 pages) sur la collection des Grands Ecrivains de France (Hachette Les ouvrages conservés ou en cours d'exécution comprennent actuellement 2000 feuilles. Pour donner une idée des ressources de la maison, il suffit de dire que le

Le matériel du tirage comprend 5 machines rotatives TIRAGE

Marinoni, 2 machines à deux couleurs Alauzet, 20 machines

i retiration, 5 machines en blanc, 17 presses à bras, 4 mi-

4 machines à vapeur et 1 moteur à gaz mettent en mouvement l'outillage mécanique.

SERVICES ACCESSOIRES

Le trempage et le glaçage du papier n'exigent pas moins de 12 trempeuses Munier et de 3 laminoirs. - La brochure emploie 5 massicauts, 1 presse hydraulique, 5 presses à percussion. - Une stéréotypie est installée dans la maison, où l'on trouve encore un atelier de menuiserie et un atelier de mécaniciens.

FONDERIE

L'Imprimerie Générale possède 6000 poinçons et 15000 matrices. Elle a acquis en 1875 toute la collection, si justement appréciée, des types Raçon.

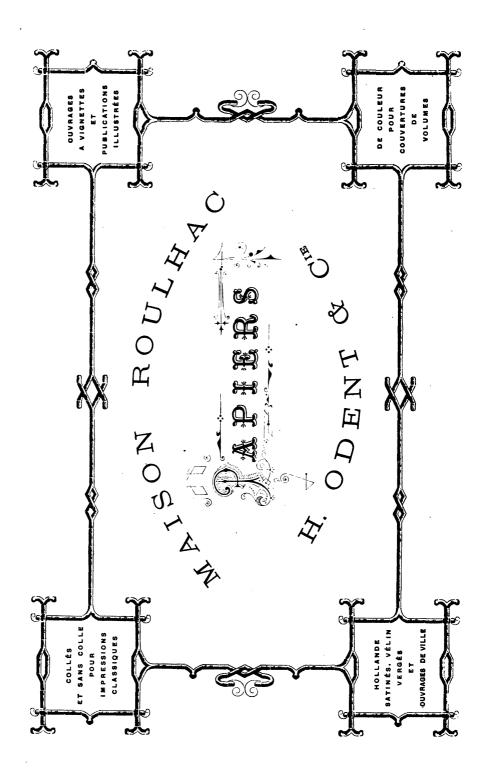
PERSONNEL - ECOLES PROFESSIONNELLES

Le Personnel se compose de plus de 500 personnes. - Des écoles d'apprentissage de jeunes garçons et de jeunes filles préparent pour l'avenir un noyau d'ouvriers habiles et dévoués. - Une Société de Secours mutuels et une Caisse de Retraite fonctionnent dans la Maison.

LIBRAIRIE

La Librairie compte plus de 10000 bois gravés ayant servi à illustrer le Parthénon de l'Histoire, le Journal pour tous, la Semaine des Enfants, l'Histoire populaire de la France, la Bible, les Mille et une Nuits, les Œuvres de Molière, les Rondes et Chansons populaires.

Parmi les plus récentes publications, il faut citer au premier rang l'Histoire de France en cent tableaux, et l'Histoire sainte en cent tableaux, suite d'images ingénieusement agencées qui apprennent à l'enfance, tout en 'amusant, les principaux faits de l'histoire, et dont le succès va grandissant de jour en jour.





COLLECTION D'OUVRAGES POUR SALLES D'ASILE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE — ENSEIGNEMENT PRIMAIRE SUPÉRIEUR

Enseignement dans les Écoles normales primaires

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SPÉCIAL — ENSEIGNEMENT INDUSTRIEL & COMMERCIAL

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

LANGUES ANCIENNES — LANGUES VIVANTES

Géographie — Histoire — Sciences — Littérature

PÉDAGOGIE — DESSIN — HYGIÈNE — AGRICULTURE

PEDAGOGIE — DESSIN — HYGIÈNE — AGRICULTURE Publications militaires

REVUE PÉDAGOGIQUE

Journal de Mathematiques élémentaires et spéciales

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS

REVUE DE GÉOGRAPHIE

GLOBES TERRESTRES & GLOBES CÉLESTES
PENDULES GÉOGRAPHIQUES

Pendule cosmographique Mouret
COSMOGRAPHE MOBILE DE CH. HENARD

JOURNAL POUR GARÇONS ET FILLES

LE JEUDI DE CHAQUE SEMAINE

Un numero spécimen est envoyé gratuitement à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

Ce journal, édité avec le plus grand soin, sur papier teinté et glacé du Marais, a paru pour la première fois le 1° janvier 1880. Il s'adresse principalement aux enfants de 7 à 14 ans, et comble par conséquent une lacune dans la littérature destinée au jeune âge.



ABONNEMENT

St Nicolas n'est pas seulement le patron des petits garçons, il est surtout l'ami de l'enfance; il sera chez nous un grand-papa plein de bonhomie et de gaieté sans cesse en communication avec les enfants, toujours prèt à répondre à ses petits amis, leur donnant des conseils et des enseignements de toutes sortes.

Enfin les écrivains et les artistes les plus distingués prètent leur concours au St Nicolas. Rien n'a été négligé pour plaire à ses lecteurs, et l'accueil si favorable fait à cette charmante publication est venu nous prouver qu'elle répondait à un besoin.

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

Les Grandes Époques de la France DES ORIGINES A LA RÉVOLUTION

Par MM. E. HUBAULT et MARGUERIN.

1 fort vol. gr. in-8°, 200 vignettes, par Geoffroy Durand.

PRIX: Broché 12 fr. | Demi-reliure chagrin 17 fr.

voyage au cambodge

L'ARCHITECTURE KHMER

PAR L. DELAPORTE, LIEUTENANT DE YAISSEAU





Un beau vol. in-8°, plus de 200 gravures : Broché, 20 fr.; Rel. demi-chagr., 28 fr.

LA PECHE ET LES POISSONS

Par H. De La Blanchère. vol. in-8°, orné de graveres colorides par MESMEL. PRIX

L'AGRICULTURE FRANÇAISE

Par L. Gossin. 4 volume in-8°, erné de gravures.

Broché, 30 fr. - Rel. demi-chagr., 33 fr.

LE LIVRE DE LA FERME

2 volumes in-8°. - Brochés, 32 fr. - La demi-reliure chagrin, en plus, 8 fr.

COLLECTION LILAS

VOLUMES IN-12 A 2 FRANCS. — Élégamment relies en percaline anglaise, 3 fr.

LIBRAIRIE CHARLES DELAGRAVE

Dictionnaire Général de Biographie, d'Histoire et de Géographie

PAR MM. DÉZOBRY ET TH. BACHELET

2 volumes grand in-8 jésus, plus de 3000 pages à deux colonnes Prix brochés : 25 fr. La demi-reliure chagrin : 8 fr. Percaline : 5 fr.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES LETTRES, DES BEAUX-ARTS ET DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES
PAR MM. TH. BACHELET ET CH. DÉZOBRY

2 volumes grand in-8 jésus à deux colonnes Prix brochés: 25 fr. La demi-reliure chagrin : 6 fr. 50. Percaline : 4 fr. 50

Dictionnaire Général des Sciences théoriques et appliquées

PAR MM. PRIVAT DESCHANEL ET FOCILLON

2 volumes grand in-8 jésus, 2700 pages et plus de 3000 figures Prix brochés: 92 fr. La demi-reliure chagrin: 8 fr. Percaline: 5 fr.

MONDE VU PAR LES ARTISTES Géographie artistique



f volume in-8 jésus, orné de plus de 600 gravures. Parait en livraisons hebdomadaires. Prix de la livraison: 50 centimes. L'ouvrage complet: 25 francs.

LA MYTHOLOGIE DANS L'ART ANCIEN ET MODERNE PAR RENÉ MÉNARD

1 volume grand in-8 jósus, orné de 823 gravures, dont 92 hors texte.
Prix broché: 25 fr. Richement relié: 92 fr.

ROME AU SIÈCLE D'AUGUSTE

Vojage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère PAR CH. DÉZOBRY

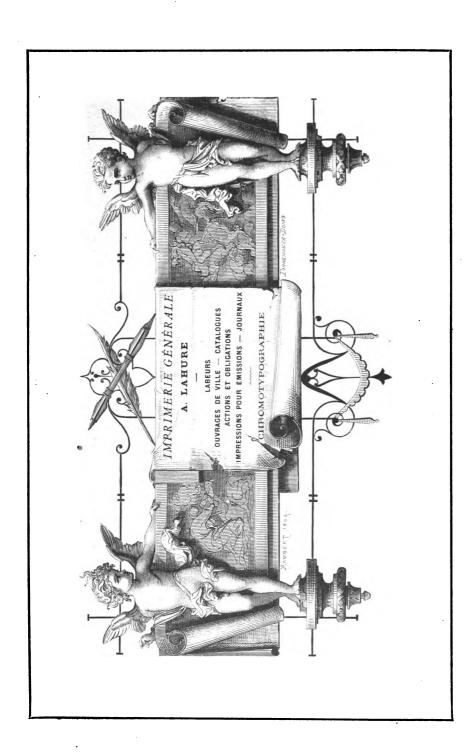
4 volumes in-8. Prix brochés : 32 fr. Reliés demi-chagrin : 40 fr.

Digitized by Google



Typ. A. Lahure

5 \ ↓	_0	હ		t 🛣
5) ///			(O)	
Nº 1				70
a) 👢	LIBRAIRIE VICTOR LECOFFRE			i
701	Paris, rue Bonaparte, 90. — Lyon, rue Bellecour, 2.			OF
TI (II)	Paris, rue bonaparte, yo. — byon, rue benecour, z.	s	. :	Ĭn
<u>Ψ</u>	PRINCIPALES PUBLICATIONS			Ψ
*	Montalembert (Comte de). Œuvres. 9 vol. in-8	54	»	*
†	Caillandin	52 36		Ť
1	dutitut utit (dasimi). Processe un regne de Louis Atr. 6 voi. m-6.			*
*	OZANAM (A. F.). Œuvres complètes. 11 vol. in-8	73	n	Ţ
1	— Le même ouvrage. 11 vol. in-12	44	»	İ
*	Brun (Lucien), sénateur. Introduction à l'étude du droit. 1 vol. in-12	3	»	*
4	Di A 14 Dayman and I Dayhaman at Charman an			Ĩ
	D'Ault - Dumosnil, Duboux et Crampon. Nouveau Dictionnaire d'histoire et de géographie. 1 vol. gr. in-8	16	D	<u>.</u>
7	Duogiony		-	T
†	DUSSIEUX (L.). Les Artistes français. 1 vol. gr. in-8	12	Ŋ	İ
elo	— Geographie generale. 1 vol. gr. in-8	15	'n	*
*	Atlas général de géographie. 1 vol. in-4	35	»	*
T	— Grands Faits de l'Histoire de France. 8 vol. in-12	16	Ð	T
‡	FOISSEL. Vie du R. P. Lacordaire. 2 vol. in-12	8		*
*	Nettement (Alfred). Histoire de la Restauration. 8 vol. in-8	-0	_	*
1	- Histoire de la Littérature française spus la Restauration et le Gouvernement de fuillet. 4 vol. in-8.	58	D	Ĭ
مله	— Causeries sur l'Histoire de France. 2 vol. in-12	21 4	D	d.
*	- Histoire de la Conquéte d'Alger et de l'Algérie. 2 vol. in-12.	6	D	*
7	Périn (Ch.). De la Richesse dans les sociétés chrétiennes. 2 vol. in-12.	8	»	7
\$	Les Lois de la société chrétienne. 2 vol. in-12	7	D	*
*	Gérin (Ch.). Recherches historiques sur l'Assemblée de 1682. 1 vol. in-8.	. 7	50	1
e.	Hamon, curé de Saint-Sulpice. Vie de saint François de Sales. 2 vol. in-8.	12	 n	\$
*	— Vie du cardinal de Cheverus. 1 vol. in-12	2		*
Ţ	— Méditations pour tous les jours de l'année, 3 vol. in-12	9	v	Ţ
*	La Semaine des Familles			*
	REVUE UNIVERSELLE ILLUSTRÉE			ļ
*	Cette Revue paraît tous les samedis depuis vingt et un ans; elle forme chaque un magnifique volume illustré de 104 gravures.	anné	e	* *
ļ	Chaque numéro contient 16 pages in-4° à deux colonnes.			ł
4	Prix de l'abonnement : 10 fr. pour un an; 6 fr. pour six mois.			ф
ÎŬ	Rédacteurs : Zémaide Fleuriot, - Maryan, - X. Marmier, - II. Cauvain, - G. de Ca	DOUI	DAL.	()
10	Causerie littéraire mensuelle : Daniel Bernard.			1
97	Causerie scientifique mensuelle: H. de Parville. — Chronique hebdomadaire: l Petits mémoires de la semaine: Dancourt.	lrgus	3.	
	3-	→ {	-	井。 中。
%)//	<u>`</u> ``` ````````````````````````````````	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Ma	4. 3



GRUEL & ENGELMANN

→ · :: · · · **¾** · · · :: · **→**

RELIEURS - ÉDITEURS - IMPRIMEURS

418, Rue Saint-Honoré, à Paris

ÉDITION D'AMATEUR

L'IMITATION

DE

JÉSUS - CHRIST

TRADUCTION DE

L'ABBÉ F. DE LAMENNAIS

Reproduction chromolithographique en or et en couleur des plus beaux types manuscrits du treizième au seizième siècle.

La richesse des compositions et les soins qui président à l'exécution de cet ouvrage en font une véritable œuvre d'art; le nombre restreint du tirage, qui sera unique, apporte à ce travail un attrait de plus pour les bibliophiles.

COMPOSITION DU TIRAGE

1 exempl. sur peau de vélin 3000 fr. (vendu).

2 id. sur papier Whatman, à 40 fr. la livraison.

500 id. sur papier vélin fabriqué spécialement pour cette édition, à 25 fr. la livraison.

L'OUVRAGE SE COMPOSERA DE VINGT-CINQ LIVRAISONS

NOTA. — Il ne reste plus que 60 exemplaires à souscrire au prix de 25 fr. la livraison; après quoi, l'ouvrage ne sera plus vendu que complet.

NOUS SOUMETTRONS, PAR LA SCITE, A NOS SOUSGRIPTEURS DES MODÈLES DE RELIURES
DE CARACTÈRE APPROPRIÉES A CET OUVRAGE.

Pour se rendre compte de nos reliures d'amateur exécutées dans le style des différentes époques, se reporter au catalogue détaillé de notre exposition au Cercle de la Librairie.

PUBLICATIONS DE LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE

7, rue du Croissant, 7

Ouvrage couronné par l'Académie française

LE DRAPEAU

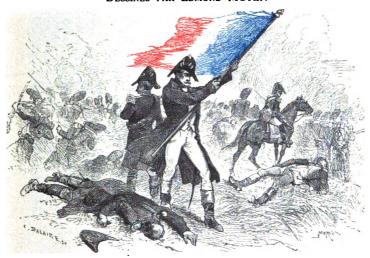
PAR JULES CLARETIE

Edition de très grand luxe avec encadrements tricolores autour de chaque page

QUATRE GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE A. DE NEUVILLE

Dont deux fusains et deux dessins à la plume

D'un portrait de l'auteur, eau-forte de GILBERT, et de têtes de chapitres et culs-de-lampe DESSINÉS PAR EDMOND MORIN



EXTRAIT DU RAPPORT DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

M. Jules Claretie est un écrivain jeune encore, qui a déjà beaucoup écrit, et qui n'en est pas à faire ses preuves de talent. Il méritait bien, lui aussi, d'attirer l'attention de l'Académie. Son dernier ouvrage, intitulé Le Drapeau, n'a pas le caractère d'un roman ou d'une nouvelle. Ce n'est à vrai dire qu'une anecdote racontée, mais qui offre, dans sa simplicité même, quelque chose d'héroique et d'épique, dont il est impossible de n'être pas frappé; l'amour de la patrie et le fanatisme du Drapeau ont rarement inspiré de plus nobles accents.

(Séance du 7 août 1879.)

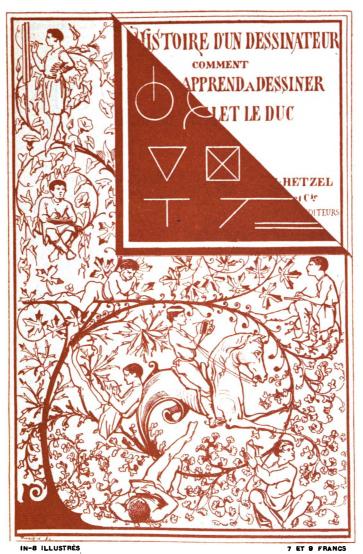
UN SUPERBE VOLUME IN-QUARTO COLOMBIER

PRIX: Broché, 15 francs. — Cartonné à l'anglaise, 20 francs



BIBLIOTHEQUE DE MIIC LILI. — 81 ALBUMS-STAHL ILLUSTRÉS PAR FRŒLICH, FROMENT, ETC.

250 VOLUMES: ŒUVRES DE JULES VERNE, P.-J. STAHL, JULES SANDEAU, LEGOUVÉ, VICTOR DE LAPRADE, VICTOR HUGO, HECTOR MALOT, ERCKMANN-CHATRIAN, L. BIART, J. MACÉ, RATISBONNE, ALPH. DAUDET, E. MULLER, SAINTINE, MAYNE-REID, ETC. ÉDITIONS DE MOLIÈRE, LA FONTAINE, PERRAULT, DON QUICHOTTE, ETC.



HISTOIRE D'UNE MAISON

HISTOIRE DE L'HABITATION HUMAINE

HISTOIRE D'UNE FORTERESSE

HISTOIRE D'UN HOTEL DE VILLE ET D'UNE CATHÉDRALE

HISTOIRE D'UN DESSINATEUR

G. MASSON, ÉDITEUR 120, Boulevard Saint-Germain et rue de l'Éperon

TRAITÉ GÉNÉRAL

DE LA COMPOSITION DES

PARCS & JARDINS

PAR ÉDOUARD ANDRÉ

ARCHITECTE-PAYSAGISTE
ANGIEN CHEF DE SERVICE DES PLANTATIONS SUBURBAINES DE LA VILLE DE PARIS
RÉDACTEUR EN CHEF DE L'Îllesiration horticole, etc.



1 vol. très grand in-8 de 886 pages : 35 francs

AVEC 11 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE ET 250 FIGURES DANS LE TEXTE

Avec une reliure riche, tranche dorée, fers spéciaux, 42 francs



MM. PILLET ET DUMOULIN IMPRIMEURS DES PUBLICATIONS SUIVANTES BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie PUBLJÉ PAR LE CERCLE DE LA LIBRAJRIE L'ART REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE J. ROUAM, ÉDITEUR Imprimé avec les caractères de MM. Beaudoire, Traverse et Cie SAINT VINCENT DE PAUL PAR ARTHUR LOTH UN VOL. IN-4°, ILLUSTRÉ DE 200 GRAVURES Te Costume au Moyen Age D'APRÈS LES SCEAUX PAR G. DEMAY UN VOLUME IN-4°, CONTENANT GOO DESSINS PUBLICATIONS DE D. DUMOULIN & Cie RUE DES GRANDS-AUGUSTINS (Caractères de MM. Beandoire, Traverse et Cie)

Sogiété Anonyme

DES PAPETERIES

DU MARAIS ET DE STE-MARIE

H. L. DUMONT, DIRECTEUR

AU MARAIS
Par la Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne)

DÉPOT A PARIS E. GRUINTGENS, Agent

MÉDAILLES

3, rue du Pont-de-Lodi, 3

ARGENT, 1819 — OR, 1834 — OR, 1839 — OR, 1844 — OR, 1849 PRIZE MEDAL, LONDRES, 1851 et 1862 — ARGENT, 1855

HORS CONCOURS, PARIS, 1867

MEMBRE DE JERY

GRAND PRIX, 1878

PAPIERS

POUR L'IMPRESSION, LA LITHOGRAPHIE, LA TAILLE-DOUCE ET LA CHROMOLITHOGRAPHIE

PAPIERS DE COULEURS, SIMPLES ET DOUBLÉS

PAPIERS BUVARDS

PAPIERS FILIGRANÉS

Pour billets de banque, chèques et actions industrielles.

CARTONS POUR MÉTIER A LA JACQUARD Pour boites et étiquettes.

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CENTRALES DES CHEMINS DE FER A. CHAIX & Cie Rue Bergère, 20, à Paris IMPRIMERIE LITHOGRAPHIE, GRAVURE FONDERIE, STÉRÉOTYPIE, GALVANOPLASTIE FABRIQUE DE REGISTRES RELIURE, BROCHURE, RÉGLURE, ETC. Actions et Obligations LIBRAIRIE L'INDICATEUR-CHAIX Des Chemins de Fer LIVRETS-CHAIX FRANÇAIS ET ÉTRANGER Livrets spéciaux pour chaque réseau RECUEIL-CHAIX Des Tarifs des Chemins de Fer GRAND ATLAS DES CHEMINS DE FER CARTE DE L'EUROPE CARTE DE LA FRANCE Au -1 800,000e OUVRAGES DE LÉGISLATION ET DE JURISPRUDENCE Sur les Chemins de Fer

LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT & Cie

LORNEMENT

POLYCHROME

CENT PLANCHES EN COULEURS OR & ARGENT

CONTENANT ENVIRON 2,000 MOTIFS DE TOUS LES STYLES

ART ANCIEN ET ASIATIQUE, MOYEN AGE
RENAISSANCE
XVII® ET XVIII® SIÈCLES

RECUEIL HISTORIQUE ET PRATIQUE

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION

DE M. A. RACINET

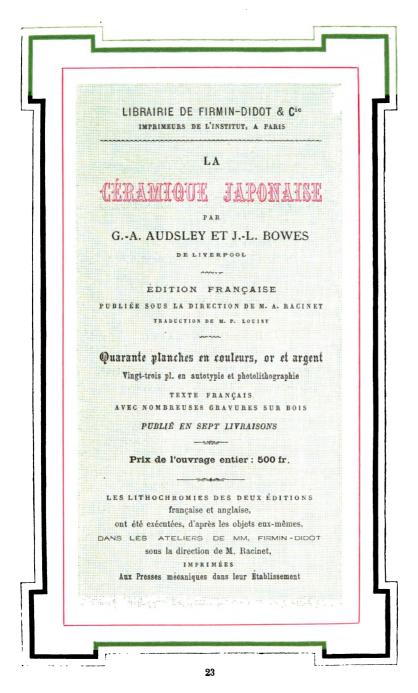
AVEC DES NOTES EXPLICATIVES ET UNE INTRODUCTION GÉNÉRALE

1ºº éd., à 5,000 ex., tirée aux presses mécaniques
DE L'IMPRIMERIE FIRMIN-DIDOT

2. édition, à 4,000 exempl. 3º édition, à 3,000 exempl.

ÉDITIONS ANGLAISE ET ALLEMANDE SOTHERAN (LONDRES) — PAUL NEFF (STUTTGARD

Prix, cartonné: 150 fr.



LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT & Cic

PARIS

A TRAVERS LES AGES

Aspect des principales Yues et Perspectives des Monuments et Quartiers de Paris

DEPUIS LE XIII° SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS FIDÈLEMENT RESTITUÉES, D'APRÈS LES DOCUMENTS AUTHENTIQUES

PAR M. F. HOFFBAUER

Texte par MM. Éd. FOURNIER, P. LACROIX, A. BONNARDOT, J. COUSIN, Alf. FRANKLIN, V. DUFOUR, etc.

2 vol. in-folio, en 14 livraisons

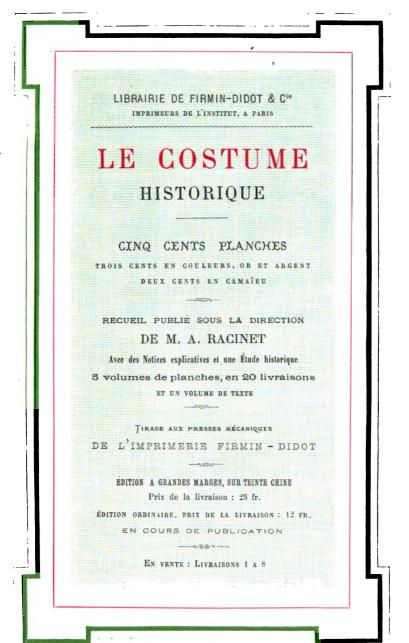
avec 60 chromolithographies et nombreuses gravures dans le texte.

PRIX DE LA LIVRAISON

30 francs pour les personnes qui prendront une livraison séparée.

23 FR. POUR LES SOUSCRIPTEURS A L'OUVRAGE COMPLET

Dix Livraisons sont en vente



E. PLON & Cio, Imprimeurs-Éditeurs

RUE GARANCIÈRE, 8 ET 10, A PARIS

COLLECTION

DES

CLASSIQUES FRANÇAIS

COLLATIONNÉS

SUR LES MEILLEURS TEXTES

MOLIÈRE, 8 vol. LA FONTAINE, Fables, 2 vol.

RACINE, 8 vol. - CORNEILLE, 12 vol.

BOILEAU, 5 vol. — MASSILLON, 4 vol. — PASCAL, 4 vol.

LA ROCHEFOUCAULD, 1 vol. — LA BRUYÈRE, 3 vol.

VAUVENARGUES, 3 vol. — BOSSUET, 4 vol. — REGNARD, 2 vol.

MARIVAUX, 1 vol.

Prix de chaque vol. in-32 jesus. Br., 4 fr.; relie, 6 fr.

Cette collection, tirée à un petit nombre d'exemplaires, s'adresse aux amateurs. Elle est ornée du portrait de chacun des auteurs,

Quelques exemplaires numérotés sur hollande.

Prix: le volume..... 6 r

HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A NOS JOURS

PAR

M. C. DARESTE

Ancien recteur des Académies de Nancy et de Lyon, Correspondant de l'Institut.

GRAND PRIX GOBERT 1867-1868

2º ÉDITION. 9 VOLUMES IN-8º CAVALIER, 80 FR.

E. PLON & Cie, Imprimeurs-Éditeurs RUE GARANCIÈRE, 8 ET 10, A PARIS LES MAITRES ORNEMANTESTES DESSINATEURS, PEINTRES, ARCHITECTES SCULPTEURS ET GRAVEURS Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas PAR D. GUILMAR AVEC UNE INTRODUCTION DE M. LE BARON DAVILLIER 180 planches à part et gravures dans le texte

Prix de souscription: 100 fr.
EN VENTE LES LIVRAISONS 1, 2, 3.

L'ouvrage formera 15 livraisons paraissant le 1° jeudi de chaque mois. Chaque livraison, 3 fr. CENT EXEMPL. D'AMATEUR NUMÉROTÉS SUR GRAND PAPIER

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES RICHESSES D'ART

DE LA FRANCE

Paris. Monuments religieux. Tome premier.

— Monuments civils. Tome premier.

Province. Monuments civils et religieux.

Tome premier.

CHAQUE VOL. 1N-4°, PAPIER ORDINAIRE, 9 FR.
Papier vélin, 15 fr.; papier hollande numéroté, 30 fr.

ALFRED MAME ET FILS A TOURS

Bibliothèque Illustrée

FORMAT IN-4°

Broché, 5 fr. - Percal. dorée, 7 fr. - Demi-rel., tr. dor., 8 fr.

8 VOLUMES DANS LA COLLECTION

AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ, par Daniel de Foe. CHATEAUX HISTORIQUES DE FRANCE. Histoire et monuments, par M. l'abbé J. J. Bourassé. HISTOIRE DE FRANCE, par Émile Keller, député. Paris et ses monuments, par Eug. de la Gournerie. PROMENADES EN ITALIE. Un Hiver en Égypte, par E. Poitou. VOYAGES ET DÉCOUVERTES D'OUTRE-MER AU XIXº SIÈCLE, par Arthur Mangin. VOYAGE EN FRANCE, par Mme Amable Tastu.

FORMAT IN-8° - SÉRIE NOUVELLE

Broché, 1 fr. 20. - Percaline, tranche dorée, 1 fr. 95 Demi-reliure, tr. doree, 2 fr. 50

10 VOLUMES DANS LA COLLECTION

CHIMIE, premiers enseignements, par Focillon. DEUX ANS DANS L'AFRIQUE ORIENTALE, par Émile Jonveaux.

HERCULANUM ET POMPÉI, scènes de la civilisation romaine, par Mgr C. Chevalier.

LA HOLLANDE A VOL D'OISEAU, par P. Depelchin. L'Océan, par Arthur Mangin.

Phénomènes de L'Air, par Arthur Mangin.

LA SCIENCE A TRAVERS CHAMPS, par Mile Marie Maugeret. Souvenirs d'Espagne, par Eugène Poitou.

Suisse pittoresque, croquis de voyage, par P. Fribourg.

FERME-Modèle, par H. de Chavannes de la Giraudière.

ALFRED MAME ET FILS

A TOURS

SAINT LOUIS

PAR M. H. WALLON Doven de la Faculté des lettres de Paris.

UN VOLUME PETIT IN-40

SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE

PAR LE COMTE DE MONTALEMBERT

UN VOLUME PETIT IN-40

Chacun des deux volumes: Broché, 25 fr.; relié, 35 fr 300 exemplaires numérotés, sur Hollande, 60 fr.

CHARLEMAGNE

PAR A. VÉTAULT

Onvrage conronné en 1877 par l'Académie française GRAND PRIX GOBERT DE 10,000 FRANCS Un vol. petit in-4°. Broché, 20 fr. Relié, 30 fr.

> —->>> CHEFS-D'ŒUVRE

> > DE

LA LANGUE FRANÇAISE

AU XVIIE SIÈCLE

Magnifiques éditions grand in-8° jésus
GRAVURES A L'EAU-FORTE PAR V. FOULQUIER
13 vol. dans la collection

CORNEILLE, MOLIÈRE, RACINE, LAFONTAINE, BOILEAU BOSSUET, PÉNELON, PASCAL, SÉVIGNÉ

OUDIN FRÈRES

IMPRIMEURS-LIB

IBRAIRES-ÉDITEURS

POITIERS
4, RUE DE L'ÉPERON, 4

PARIS

EN SOUSCRIPTION

DEUXIÈME SÉRIE

DES

CHATEAUX HISTORIQUES

DE LA FRANCE

PAR PAUL PERRET

2 vol. CONTENANT 300 EAUX-FORTES Gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction

DE

EUGÈNE SADOUX

PAU.
BOURDEILLE.
MONTESQUIEU.
TARASCON.
DAMPIERRE.
TANLAY.
LA ROCHE-GUYON.
FONTAINEBLEAU.
CHANTILLY.
BEYNAC.
BIRON.
LE LUDE.
MEILLANT.
LE PAILLY.

BOURBILLY.
CHENONCEAUX.
FALAISE.
VALENÇAY.
FONTAINE-HENRI.
CHATEAUDUN.
MONT-S.-MICHEL.
MAINTENON.
AZAY-LE-RIDEAU.
VILLEBON.
CHAUMONT.
TANCARVILLE.
MONTATAIRE.
CLÈRES.

L'ouvrage formera deux magnifiques volumes grand in-4°, contenant 250 eaux-fortes dans le texte et 50 planches hors texte.

Cette deuxième série sera, comme la première, publiée en douze fascicules paraissant tous les deux mois et comprenant chacun, au moins 32 pages grand in-4°, 20 eauxfortes environ dans le texte et quatre grandes épreuves hors texte. Une importante modification sera apportée à cette seconde série; les eaux-fortes ne seront pas collées, mais imprimées dans le texte. Trois éditions de cet ouvrage 10 Édition sur beau vélin, eaux-fortes tirées dans le texte, le sas-2º Édition sur vergé, de la maison Van Gelder Zonen, d'Amsterdam, épreuves d'amateur sur chine, le fascicule. . . 30 » Cent exempl. seulement de cette édition, numérotes de 1 à 100. 3º Édition sur Whatman, tirage spécial des eaux-fortes dans le Les fascicules sont payables à la réception ou par trimestre. CHATEAUX COMPOSANT LA PREMIÈRE SÉRIE 2 v. in-4° terminés LE TOME PREMIER CONTIENT SULLY-S.-LÉGER. VIGNY. SULLY-SUR-LOIRE. MONTAL. LA ROCHEFOUCAULD. CASTELNAU DE BRÉ-AMBOISE. TÉNOUX. JOSSELIN. LA GRANGEFORD -SERRANT. SUR-ALLIER. LE TOME SECOND CONTIENT ANET. CHASTELLUX. BONNEVAL. EPOISSES. LES VAUX DE CER-RAMBURES. BUSSY-RABUTIN. BAZOCHES. VIZILLE. CHAMBORD. PRIX DES DEUX VOLUMES: ÉDITION SUR VÉLIN, BROCHÉ, 240 FR. Sur vergé de Hollande (100 ex. num.), 360 fr. SUR WHATMAN (50 EX. NUMÉROTÉS), 480 FR.

POUSSIELGUE FRÈRES Rue Cassette, 15, Paris

LIBRAIRIE CATHOLIQUE

Exégèse, HISTOIRE

Hagiographie et Biographie

MÉDITATIONS ET LECTURES PIEUSES

PRINCIPAUX AUTEURS

R. P. LACORDAIRE. — R. P. DE RAVIGNAN.

L'ABBÉ BOUGAUD. — L'ABBÉ LAGRANGE. — L'ABBÉ BAUNARD.

AUGUSTE NICOLAS. — ÉMILE KELLER.

LE R. P. BAYONNE. — LE R. P. EYMARD.

L'ABBÉ CHEVOJON. — LE VIGONTE DE MELUN.

L'ABBÉ DE BROGLIE, BTC.

CLASSIQUES

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

CLASSIQUES DES FRÈRES DES ÉCOLES CHRÉTIENNES

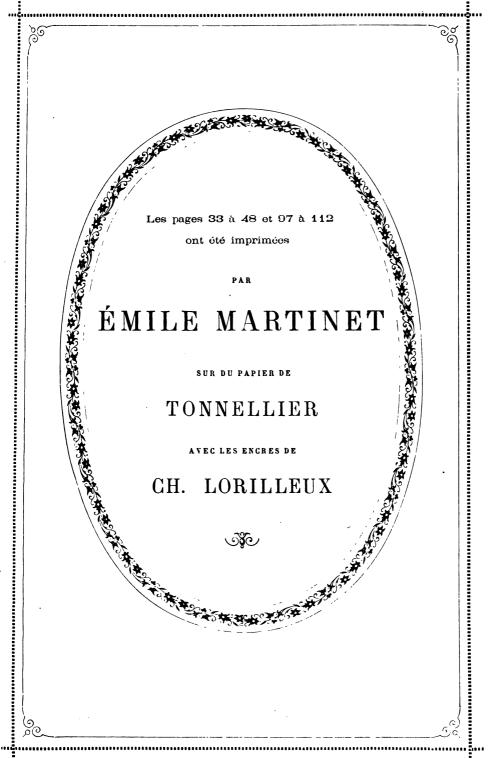
ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

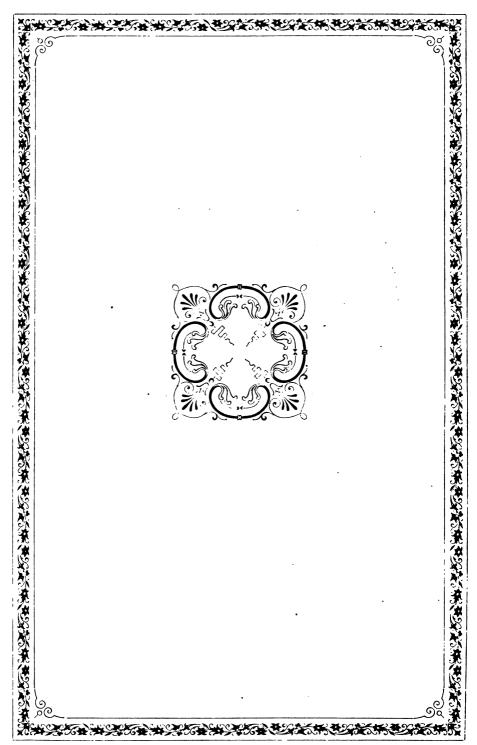
Classiques de l'Alliance des Maisons d'Éducation chrétienne OEUVRE FONDÉE EN 1872

Ouvrages destinés aux Maisons d'éducation libres, et faits par des Professeurs ecclésiastiques.



ÉDITIONS DE L'ANCIENNE LIBRAIRIE ADRIEN LE CLERE Bréviaires, Diurnaux, Missels, Rituels CHANT GRÉGORIEN, par le R. P. LAMBILLOTTE CHANT ROMAIN, édition de Pierre Valfray





-o 34 o-

ÉMILE MARTINET

IMPRIMEUR

DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE, DE « L'ILLUSTRATION », DE LA SOCIÉTÉ D'ACCLIMATATION DE LA SOCIÉTÉ BOTANIQUE DE FRANCE, DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ DE MÉDECINE PUBLIQUE

Hôtel Mignon, rue Mignon, 2, PARIS

SUCCURSALE ET ÉCOLE PROFESSIONNELLE À PUTEAUX (SEINE)

Maison fondée en 1694. — Claude PRIGNARD, requimprimeur le 8 juin 1694-1717. — Marie-Thérèse LANGLOIS, veuve de Claude PRIGNARD, 1717-1727. — Joseph BULLOT, requimprimeur par la démission de la veuve PRIGNARD qu'il épouse, 1727-1754. — Charles-Antoine JOMBERT, requimprimeur par la démission de Joseph BULLOT, 1754-1760. — Louis CELLOT, requimprimeur par la démission de Charles-Antoine JOMBERT, son beau-père, 1760-1788. — Louis-Marie CELLOT, fils de Louis CELLOT, requimprimeur en la place vacante par la démission de son père, 1768-1823. — LACHEVARDIERE, 1823-1834. — BOURGOGNE et MARTINET, 1834-1846. — Louis MARTINET, 1846-1803. — Émile MARTINET, 1803.

PRINCIPALES IMPRESSIONS PÉRIODIQUES

96

Bulletin de l'Académie de médecine. — Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie. — Illustration. — Journal de la Jeunesse. — Le Christianisme au XIXº siècle. — Le Moniteur de la Mode. — Bulletin mensuel de la Société d'Acclimatation. — La Maison de campagne. — Annales des sciences naturelles. — Revue d'hygiène et de police sanitaire. — Bulletin de l'Imprimerie. — Encyclopédie d'architecture. — Bulletin de la Société botanique de France. — Revue de Géographie. — Bulletin de la Société de géographie. — Spectateur militaire. — Archives vétérinaires. — L'Éducation. — Revue de l'enseignement secondaire spécial. — Recueil d'ophthalmologie. — L'Ami de la maison. Le Rayon de soleil. — L'Ami de la jeunesse. — Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français. — Annales agronomiques.

SPÉCIALITÉ D'IMPRESSION D'OUVRAGES ILLUSTRÉS

Dictionnaire de Botanique, par Baillon. — Histoire des plantes, par Baillon. — Christophe Colomb. — Notre-Dame de Lourdes. — Traité d'anatomie descriptive, de Sappey. — Dictionnaire du mobilier français, de VIOLLET-LE-DUC. — Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIº au XVIº siècle, de VIOLLET-LE-DUC. — Bibliothèque des écoles et des familles. — Le Monde de la mer, par Frédol. — Histoire de la gravure, par Duplessis. — Faust, traduction de Porchat.

400 OUVRIERS, 22 MACHINES

STÉRÉOTYPIE A LA SUCCURSALE DE PUTEAUX

要以及决定的政策,以为政策的政策,以为政策,可以对政策的政策,可以对政策的政策,可以对政策的政策,

PROPERTY OF THE PROPERTY OF TH

NOTICE

M. TONNELLIER, fils d'un fabricant de papiers, a fondé la maison qui porte son nom, en 1843.

Cette maison est actuellement dirigée par M. Gaudineau, son gendre, qui s'est adjoint, en qualité d'associés en participation :

MM. Léon Gaudineau, docteur en droit, Édouard Ghoquet, docteur en médecine.

L'exploitation actuelle comprend :

1º Les usines de :

其於於其外於從其外於除其於於其外於除其於為於統統的是於某物的於統則是於統領是於

Varennes, près Aubigné (Sarthe);

La Courbe, près Le Lude (Sarthe);

Les Navrans, près La Flèche (Sarthe);

Cherré, près Le Lude (Sarthe).

Les moteurs se composent de six turbines et cinq roues hydrauliques, dont l'une appartient au système Sagebien; les machines à papier continu sont au nombre de quatre, les cylindres au nombre de quarante-cinq.

Cinq cents ouvriers et ouvrières, travaillant nuit et jour, par équipes, sont employés dans ces importantes manufactures.

Chaque établissement possède sa maison d'école, sa salle d'asile, son cours d'adultes, sa bibliothèque; un service médical y fonctionne régulièrement et les médicaments y sont délivrés gratuitement.

Une boulangerie centrale, installée il y a quelques années, a permis de résoudre l'intéressant problème de la vie économique.

Une caisse particulière reçoit les épargnes, en sert les intérêts, en double le capital, lorsqu'il atteint un certain chiffre, et développe incessamment chez l'ouvrier les idées d'ordre et de travail.

2° Une Maison de vente, et un important atelier de Façonnage et de Réglure à La Flèche (Sarthe).

3º Un Dépôt, rue de Seine, 13, à Paris.

La fabrication annuelle de 2000 000 de kilos comprend: les papiers collés et sans colle pour impressions, les papiers à écrire, à registres, les vélins blancs, azurés et teintés, les papiers parcheminés, les vergés pour enveloppes, les sortes destinées à la carte, à la gravure, à la taille-douce.

Une part considérable, prélevée chaque année sur les bénéfices, est distribuée à titre de gratification aux employés les plus méritants.

La maison TONNELLLER a reçu les récompenses suivantes, dans les différentes expositions où elle s'est présentée:

Une médaille d'argent, au Mans, 1857; Une médaille d'or, à Rouen, 1859; Une médaille d'argent, à Nantes, 1861; Une médaille d'argent, à Angers, 1864; Une médaille d'argent, à Paris, 1878.

LIBRAIRIE HACHETTE & C:

AND THE SECOND OF THE PROPERTY

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

LES

SAINTS ÉVANGILES

TRADUCTION

TIRÉE DES ŒUVRES DE BOSSUET

PAR M. H. WALLON

de l'Institut

ENRICHI DE 128 GRANDES COMPOSITIONS GRAVÉES A L'EAU-FORTE

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX

DE BIDA

PAR M^{MO} HENRIETTE BROWNE ET MM. BIDA, BODMER, BRACQUEMOND, CHAPLIN DEBLOIS, LÉOPOLD FLAMENG, L. GAUCHEREL, E. GILBERT, E. GIRARDET, HAUSSOULLIER EDM. HÉDOUIN, MASSARD, MOUILLERON, CÉLESTIN NANTEUIL ET VEYRASSAT

et de

290 TITRES ORNÉS, TÉTES DE CHAPITRE, CULS-DE-LAMPE, LETTRINES GRAYÉS SUR ACIER PAR L. GAUCHEREL, D'APRÈS LES DESSINS DE

CH. ROSSIGNEUX

ET IMPRIMÉS EN TAILLE-DOUCE DANS LE TEXTE

Les caractères typographiques ont été gravés spécialement pour ce livre par M. VIEL-CAZAL d'après les dessins de M. CH. ROSSIGNEUX. L'impression en taille-douce a été exécutée, avec le concours de MM. Ed. HÉDOUIN et VIEL-CAZAL, par M. SALMON, et l'impression typographique par M. CLAYE, sous la direction de M. VIEL-CAZAL. Le papier vélin a été fabriqué par les papeteries du MARAIS et de SAINTE-MARIE; le papier de Hollande par MM. C. et S. HONIG BREET, de Zaandyle; et l'encre par M. LORILLEUX fils aîné.

DEUX MAGNIFIQUES VOLUMES GRAND IN-FOLIO

AVEC ENCADREMENTS ET TITRES IMPRIMÉS EN ROUGE

Prix de l'exemplaire en cartons : 500 francs

Il a été tiré 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande; ils ont été livrés aux premiers souscripteurs moyennant 1000 francs. Il ne reste plus que 10 exemplaires de ce tirage, et le prix en est porté à 2000 francs.

La demi-reliure janséniste, plats en papier et coins en maroquin, se paye en sus 300 francs. La reliure pleine en maroquin du Levant poli, ornements dorés aux petits fers, se paye en sus, suivant la richesse de l'ornementation, de 600 à 2500 francs.

多数是一种的 1000年的 1

A STANDARD OF THE PROPERTY OF

LIBRAIRIE HACHETTE & C!

经现代的证据,但是是一个人的证明,但是是一个人的证明,我们就是一个人的证明,

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

OUVRAGES ILLUSTRÉS

ÉDITIONS DE GRAND LUXE

ARIOSTE (L'): Roland furieux, traduc-	HUMBERT (Ainé) : Le Japon illustré,
tion de A. J. Du Pays. 1 volume in-folio, illus-	2 volumes în-4, illustrés, brochés. 50
tré par Gustave Done, cartonné 150 »	Reliés 70 x
CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL	LA FONTAINE : Fables. 2 volumes in-
DE): L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte	folio, illustrés par G. Doné, cart 200 »
de la Manche, traduction de L. VIARDOT.	Relies 240 x
2 volumes in-folio, contenant 370 dessins	LIVRE DE RUTH (LE), traduit de la
de G. Doré, cartonnés 160 »	Sainte Bible par LE MAISTRE DE SACY et
Reliés 200 »	enrichi de 9 gravures à l'eau-forte d'après
CHATEAUBRIAND (DE): Atala. 1 vol.	les dessins de BIDA. 1 volume grand in-
in-folio, illustré par G. Doné, cart. 50 »	folio. Épuisé sur papier ordinaire.
Relié	Prix des exemplaires tirés sur papier de
******	Hollande, 50 fr.; sur papier de Chine.
COLERIDGE: La Chanson du vieux ma-	60 fr.; sur papier Whatman. 80 »
rin, traduite de l'anglais par AUGUSTE	L'HISTOIRE DE JOSEPH, tirée de la
BARBIER. 1 volume in-folio, illustré par	traduction de la Bible par LE MAISTRE DE
GUSTAVE DORÉ, cartonné 50 »	SACY, enrichie de 27 gravures à l'eau-forte
DANTE ALIGHIERI : L'Enfer. 1 volume	d'après les dessins de BIDA. 1 volume grand
in-folio, illustré par G. Doné, cart. 100 🕨	in-folio, cartonné 60
Relié	L'HISTOIRE DE TOBIE, traduction
- Le Purgatoire et le Paradis. 1 volume	de LE MAISTRE DE SACY, avec 14 gravures
in-folio, illustré par Gustave Doré, car-	à l'eau-forte d'après les dessins de BIDA.
tonné	1 volume grand in-folio, cartonné 60 .
Relié 120 »	Prix des exemplaires: Sur papier de Hol-
GARNIER (FRANCIS) : Voyage d'explora-	lande, 100 fr.; sur papier de Chine,
tion en Indo-Chine. 2 volumes in-4, illus-	125 fr.; sur papier Whatman, 150 fr.
trés et un atlas, brochés 200 »	MARCOY (PAUL): Voyage à travers l'Amé-
Relié 220 »	rique du Sud, de l'océan Pacifique à l'océan
GŒTHE : Faust, tragédie, traduction de	Atlantique. 2 vol. in-4, illustrés, br. 50 »
J. PORCHAT, revue par B. LEVY. 1 volume	Reliés 70 »
in-folio, illustré d'après les dessins de LIE-	ROUSSELET (L.): L'Inde des Rajahs.
ZEN MAYER, cartonné 100 »	1 volume in-4, contenant 317 gravures sur
GOURDAULT (JULES) : L'Italie, 1 volume	bois et 5 cartes, broché 50 »
in-4, illustré, broché 50 »	Relié 65 »
Relié	WEY (FR.) : Rome, description et souve-
	nirs. 1 volume in-4, contenant 358 gravures
- La Suisse, études et voyages à travers les 22 cantons. 2 vol. in-4, br. 100 >	sur bois et un plan, broché 50 »
Reliés	Relié 65 »
	YRIARTE (CH.): Les bords de l'Adriatique
HUBNER (BARON DE): Promenade autour	et le Montenegro. 1 volume in-1, contenant
du monde. 1 volume in-4, illustré, br. 50 »	300 gravures sur hois, broché 50 »

20年至此的安全的农民,在一个人,他们是一个人,他们们是一个人,他们们是一个人,他们们是一个人,他们们是一个人,他们们是一个人,他们们是一个人,他们们们们们们们

LIBRAIRIE HACHETTE & C'

ACCEPTANCE OF THE PROPERTY OF

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES

FORMAT IN-4

*2016年初2016年2016年2016年2016年

的是很多的技术的是不知识的人的人们是不是

LE

TOUR DU MONDE

NOUVEAU JOURNAL DES VOYAGES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE M. ÉDOUARD CHARTON

ET TRÈS RICHEMENT ILLUSTRÉ PAR NOS PLUS CÉLÈBRES ARTISTES

LES VINGT PREMIÈRES ANNÉES SONT EN VENTE

Les années 1870 et 1871 ne formant ensemble qu'un seul volume, la collection comprend actuellement 19 volumes qui contiennent 320 voyages, plus de 11 000 gravures, 400 cartes ou plans, et se vendent chacun le même prix que l'année ci-dessous annoncée.

Chaque année, brochée en un ou deux volumes, 25 fr.

Le cartonnage en percaline se paye en sus: En un volume, 3 fr.— En deux volumes, 4 fr. La demi-reliure chagrin, tranches dorées: En un volume, 6 fr.— En deux volumes, 10 fr. La demi-reliure chagrin, tranches rouges semées d'or: En un volume, 7 fr. — En deux, 12 fr.

FORMAT GRAND IN-8

 $\mathbf{L}\mathbf{E}$

JOURNAL DE LA JEUNESSE

NOUVEAU RECUEIL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

POUR LES ENFANTS DE 10 A 15 ANS

Les sept premières années de ce nouveau recueil forment quatorze magnifiques volumes grand in-8, illustrés de 4000 gravures sur bois.

Chaque année brochée en deux volumes: 20 fr.

RECENTATION OF THE PROPERTY OF

LIBRAIRIE HACHETTE & C"

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

FORMAT GRAND IN-8

NOUVELLE

GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE

LA TERRE ET LES HOMMES

PAR

ÉLISÉE RECLUS

L'ouvrage complet formera 10 à 12 volumes grand in-8, illustrés de gravures, de cartes et de plans

EN VENTE:

Les tomes l'à V, comprenant l'Europe, savoir: - - Tome l'*, l'Europe méridionale, 1 vol. — Tome II, la France, 1 vol. — Tome III, l'Europe centrale, 1 vol. — Tome IV, l'Europe du Nord-Ouest, 1 vol. — Tome V, l'Europe scandinave et russe, 1 vol. Chaque volume, broché, 30 fr. — Relié, tranches dorées, 37 fr.

L'HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'EN 1848 Racontée à mes petits-enfants

PAR M. GUIZOT

7 volumes grand in-8, illustrés de gravures sur bois Prix, brochés, 138 fr. — Reliés, tranches dorées, 187 fr.

HISTOIRE DES ROMAINS

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS
JUSQU'A L'INVASION DES BARBARES

PAR

VICTOR DURUY

MEMBRE DE L'INSTITUT, ANCIEN MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

L'ouvrage formera de 6 à 8 volumes grand in-8, illustrés de nombreuses gravures, cartes et plans

EN VENTE LES TOMES I ET II : DES ORIGINES AU PREMIER TRIUMVIRAT

Chaque volume broché, 25 fr. Relié, tranches dorées, 32 fr.

路位于3000年的1000年,10

英語院等等品牌等的原本实际等的的现在分词形式的现在形式的现在形式的现在形式 LIBRAIRIE HACHETTE & C" BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS PUBLICATIONS ILLUSTRÉES, FORMAT IN-8 NOUVELLE COLLECTION A L'USAGE DE LA JEUNESSE 49 VOLUMES IN-8, ILLUSTRÉS DE NOMBREUSES GRAVURES Chaque volume: Broché.... 5 fr. Cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées. BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES Publiée sous la direction de M. ÉDOUARD CHARTON 82 VOLUMES IN-16, ILLUSTRÉS DE NOMBREUSES GRAVURES Chaque volume: Broché............ 2 fr. 25 Cartonné en percaline bleue, tranches rouges. . 3 fr. 50 BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE POUR LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS IBI VOLUMES IN-16. ILLUSTRÉS DE NOMBREUSES GRAVURES Chaque volume: Broché............ 2 fr. 25 Cartonné en percaline rouge, tranches jaspées. 3 fr. 25 Cartonné en percaline rouge, tranches dorées. . BIBLIOTHÈOUE DES ÉCOLES ET DES FAMILLES ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES GRAVURES Interculies dans le texte. PREMIÈRE SÉRIE, FORMAT IN-8 36 VOLUMES EN VENTE 1 fr. 50 Cartonné en papier gaufré imitation de toile . . 1 fr. 75 Cartonné en percaline gaufrée, tranches jaspées. 2 fr. » Cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées. 2 fr. 25 DEUXIÈME SÉRIE, FORMAT IN-16 46 volumes en vente Chaque volume: Broché.......... I fr. » Cartonné en papier gaufré, imitation de toile. . 1 fr. 25 Cartonné en percaline gaufrée, tranches jaspées. 1 fr. 50 Cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées. 1 fr. 75

LIBRAIRIE HACHETTE &

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

ÉCRIVAINS GRANDS I.A

NOUVELLES ÉDITIONS

Publiées sous la direction de M. AD. REGNIER, membre de l'Institut SUR LES MANUSCRITS, LES COPIES LES PLUS AUTHENTIQUES ET LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS

AVEC VARIANTES, NOTES, NOTICES, PORTRAITS, FAC-SIMILE, LEXIQUE, ETC.

COLLECTION COURONNÉE PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

450 exemplaires numérotés sont tirés sur grand raisiu vélin collé. Prix de chaque volume : 20 fr.

OUVRAGES COMPLETS

ŒUVRES DE PIERRE CORNEILLE

12 volumes et un album..... 97 50

ŒUVRES DE MALHERBE

5 volumes et un album..... 45 »

ŒUVRES DE JEAN RACINE

8 volumes, la musique des chœurs et un al-

ŒUVRES DE LA BRUYÈRE

LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ

14 volumes et un album. Prix...... 120 fr.

OUVRAGES EN COURS DE PUBLICATION

L'édition complète formera 3 volumes. L'édition complète formera environ 8 volumes et

Tomes I et II. Chaque volume.... 7 50

发现的"我们的"我们的"我们的"我们的"我们的"的"我们们是不知识,他们们是一种的"我们"的"我们们是一种的"我们"的"我们们"的"我们们"的"我们们","我们们

වර

ŒUYRES DE LA ROCHEFOUCAULD A ŒUYRES DU CARDINAL DE RETZ

nn album. Tomes I à IV. Chaque volume. 7 50

ŒUVRES DE MOLIÈRE

MÉMOIRES DE SAINT-SIMON

EN PRÉPARATION

PASCAL - LA FONTAINE

D'ÉDITIONS SAVANTES COLLECTION

DES PRINCIPAUX CLASSIQUES GRECS ET LATINS

Textes publiés d'après les travaux les plus récents de la philologie

Avec des commentaires critiques et explicatifs, des introductions et des notices FORMAT GRAND IN-8

EN VENTE:

VIRGILE : (Euvres, public par M. E. Benoist, professeur à la Faculté des lettres de Paris. 5 vol. - 37 fr. 50.

TACITE : Annales, publié par M. E. Jacob, professeur de rhétorique au lycée Louis-le-Grand 2 vol. - 15 fr.

CORNELIUS NEPOS: publié par M. Monginot, professeur au lycée Fontancs. 1 vol. — 6 fr. DÉMOSTHÈNE: LES HARANGUES, publié par M. H. Weil, correspondant de l'Institut, maître de conférences à l'École normale supérieure. 1 vol. — 8 fr.

— LES PLAIDOYERS POLITIQUES, Publié par M. H. Weil, 1ºº série : Leptine. — Midias. — Ambassade. — Couronne. 1 vol. — 8 fr.

EURIPIDE : SEPT TRAGÉDIES, publié par M. H. Weil. 2º édition. 1 fort vol. - 12 fr.

HOMÉRE : ILIADE et Odyssée, publié par M. Alexis Pierron. 4 vol. — 32 fr. SOPHOCLE : Tragédies, publié par M. E. Tournier, maître de conférences à l'École normale supérieure, docteur ès lettres. 2º édition. 1 fort vol. - 12 fr.

LIBRAIRIE HACHETTE & C#

TO HELL TO THE SECOND OF THE S

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

DICTIONNAIRES

Toutes les reliures, à moins d'indications contraires, sont en demi-chagrin plats en toile, tranches jaspées

LANGUE FRANÇAISE

CG.

養物公施

Devic (L. M.): Dictionnaire etymologique des mots français d'origine orientale (Arabe, Persan, Turc, Hébreu, Malais). 1 vol. in-8, broché. 10 »

- Petit Dictionnaire universel. 1 vol. in-16, cart........... 3 »

LANGUE LATINE

d Quicherat (L.), Dictionnaire françaislatin. 1 vol. gr. in-8, cartonné. 9 50

Thesaurus poeticus linguæ latinæ.
 1 vol. grand in-8, cartonné... 8 50

Quicherat et Daveluy: Dictionnaire latin-français, suivi d'un Vocabulaire latin-français des noms propres de la langue latine, par M. L. Quicherat. 1 vol. grand in-8, cart..... 9 50

LANGUE GRECQUE ANCIENNE

Alexandre (C.): Dictionnaire grecfrançais. 1 vol. in-8, cart... 15 »

Alexandre, Planche et Defauconpret: Dictionnaire français-grec. 1 vol. in-8, cartonné...... 15 »

Ozaneaux: Nouveau Dictionnaire frangais-grec. 1 vol. in-8, cart... 15 »

LANGUES VIVANTES

Cherbonneau: Dictionnaire françaisarabe. 1 Volume in-16, cart.. 10 »

Dictionnaire arabe-français (langue écrite). 2 vol. in-16, cart ... 20 .»

Paulmier: Dictionnaire français-arabe.
1 vol. in-16, cartonné...... 7 50

LIBRAIRIE HACHETTE & C"

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

DICTIONNAIRES

DICTIONNAIRES DIVERS	Joanne (Ad.): Dictionnaire géogra- phique de la France, de l'Algérie et
Baillon: Dictionnaire de botunique. 4 vol. grand in-4, avec des gravures et des planches en couleur. En vente	des colonies. 1 vol. gr. in-8, br. 25 » Relié
le tome I (lettres A à C). 1 volume, broché	 Petit Dictionnaire géographique ad- ministratif, postal, télégraphique, sta- tistique, industriel de la France, de
Barral: Dictionnaire d'agriculture (sous presse). L'ouvrage, illustré de nom-	l'Algérie et des colonies. 1 vol. in-16, cartonné en percaline gaufrée. 6
breuses gravures, paraîtra par fasci- cules.	Lalanne (Lud.): Dictionnaire historique de la France. 1 vol. gr. in-8, br. 21
Belèze : Dictionnaire universel de la vie	Relié
pratique à la ville et à la campagne. 1 vol. grand in-8, broché 21 » Relié	Martigny (l'abbé): Dictionnaire des an- tiquités chrétiennes. 1 vol. grand in-8 avec figures, broché 20 »
Bouillet: Dictionnaire universel d'his-	Relié
toire et de géographie, 26° édition. 1 vol. grand in-8, broché 21 » Relié	Sonnet: Dictionnaire des mathématiques appliquées. 1 vol. gr. in-8 avec figures, broché 30 »
 Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts, 12º édition. 	Relié 34 50
1 vol. gr. in-8, broché 21 » Relié 25 50	Vapereau: Dictionnaire universel des contemporains, 5° édition. 1 vol. grand in-8, broché 30 »
 Atlas universel d'histoire et de géo- graphie, comprenant un texte, 12 pl. 	Relié
de blason et 88 cartes de géographie. 1 vol. grand in-8, broché 30 » Relié	— Dictionnaire universel des littéra- tures. I vol. grand in-8, br 30 » Relié
G. Charton: Dictionnaire des profes-	Relié 35 »
sions, ou guide pour le choix d'un état. 1 vol. grand in-8, broché 10 »	Vivien de Saint-Martin : Nouveau Dictionnaire de géographie univer- selle. 4 vol. in-4. En vente le tome I
Chéruel: Dictionnaire historique des institutions, mœurs et coutumes de	(lettres Aà C). 1 vol., broché. 27 50 Relié
la France. 2 vol. in-16, avec vignettes	Wurtz, membre de l'Institut : Diction- naire de chimie pure et appliquée.
Franck: Dictionnaire des sciences phi- losophiques. 1 vol. gr. in-8, br. 35 »	5 volumes grand in-8, avec figures, broché 90 »
Relié 40 »	

本学院文学院位置学院位置学院位置学院的文学教育技术的文艺术的文艺术的文艺术的文艺术

LIBRAIRIE HACHETTE & C!

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

GUIDES ET ITINÉRAIRES POUR LES VOYAGEURS

CETTE COLLECTION, CONSTAMMENT TENUE A JOUR ET CONTINUÉE

Sous la direction de M. ADOLPHE JOANNE

Se compose de 93 volumes format in-16 ou in-32 jésus, cartonnés en percaline gaufrée, à prix divers.

NOUVELLES GÉOGRAPHIES DÉPARTEMENTALES

PAR M. ADOLPHE JOANNE

Chaque département forme un volume in-16, illustré et accompagné d'une carte en couleur, 64 départements sont en vente.

Prix de chaque volume, cartonné 1 fr. »

HISTOIRE UNIVERSELLE

PUBLIÉE PAR UNE SOCIÉTÉ DE PROFESSEURS ET DE SAVANTS Sous la direction de M. VICTOR DURUY

29 VOLUMES IN-16, AVEC GRAVURES ET CARTES, A PRIX DIVERS

BIBLIOTHÈQUE VARIÉE

Comprenant les œuvres d'Edmond About, Paul Albert, Caro, Cherbuliez, Figuier,
Victor Hugo, Lamartine, Marmier, Jules Sixon,
et les chefs-d'œuvre des Littératures latine, grecque et étrangères
540 VOLUMES IN-16, A 3 FR. 50 LE VOLUME BROCHÉ

COLLECTION DE VOLUMES A 1 FR. 25 C.

1° OEUVRES DES PRINCIPAUX ÉCRIVAINS FRANÇAIS
123 VOLUMES FORMAT IN-16

2° BIBLIOTHEQUE DES MEILLEURS ROMANS ÉTRANGERS TRADUCTIONS FRANÇAISES

275 VOLUMES FORMAT IN-16

3° LITTÉRATURE POPULAIRE SPÉCIALEMENT DESTINÉE AUX OUVRIERS DES VILLES ET DES CAMPAGNES 90 VOLUMES FORMAT IN-16

PETITE BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE

28 VOLUMES PETIT IN-16, A 50 C. LE VOLUME

LIBRAIRIE HACHETTE & C'E

A CONTROL OF THE CONT

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS

NOUVELLE COLLECTION DE CLASSIQUES

FORMAT PETIT IN-16

PUBLIÉR AVEC DES NOTICES, DES ARGUMENTS ANALYTIQUES ET DES NOTES EN FRANÇAIS

Ces éditions se recommandent par la pureté du texte, la concision des notes,
la commodité du format et l'élégance du cartonnage.

EN VENTE:

Classiques français	14	vol. à	prix	divers.
Classiques latins	25			
Classiques grecs	36			
Classiques étrangers (allemands, anglais, espagnols et italiens)	38			

COURS D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES

A L'USAGE DES CANDIDATS AU BACCALAURÉAT ÈS LETTRES

Publié d'après les derniers programmes officiels des classes de lettres

PAR M.M. BOS, GERVAIS, LECHAT, PICHOT ET PRIVAT-DESCHANEL
9 VOLUMES IN-16 AVEC FIGURES, A PRIX DIVERS

COURS COMPLET D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES

A L'USAGE DES CANDIDATS AU BACCALAURÉAT ÈS SCIENCES ET AUX ÉCOLES MILITAIRE, NAVALE ET FORESTIÈRE

Publié d'après les derniers programmes officiels de la classe de mathématiques élémentaires

PAR MM. Bos, DE BATZ DE TRENQUELLEON, PICHOT ET PRIVAT-DESCHANEL
6 VOLUMES IN-8 AVEC FIGURES. A PRIX DIVERS

Delafosse: Précis élémentaire d'histoire naturelle, 11° édition. 1 très fort volume in-16, contenant 368 figures intercalées dans le texte, broché. 6 fr.

 为2000年的

TO HE TO HE

HERE THE SECOND OF THE SECOND LIBRAIRIE RORET, 12, RUE HAUTEFEUILLE, A PARIS COLLECTION DES MANUELS-RORET Manuel de l'Amélioration des Liquides, par M. F. V. LEBEUF. 1 vol. - IMP. DERENNE, A MAYENNE...... Manuel des Briquets, Allumettes chimiques et Lumière électrique, par MM. Brandely et Maigne. 1 vol. orne de figures. - IMP. SAILLARD, Manuel du Fabricant de Caoutchouc, Gutta-Percha, Gomme factice, Tissus imperméables et Toiles cirées, par M. MAIGNE. 2 vol. accompagnés de 3 planches. — IMP. BLIND, A DÔLE..... Manuel du Chasseur à courre et à tir, par MM. De Mersan, Boyard et ROBERT. 1 vol. avec musique. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE Manuel du Charpentier, par MM. HANUS, BISTON, BOUTEREAU et GAUCHÉ. 2 vol. avec Atlas de 22 planches. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE.. Manuel du Distillateur-Liquoriste, par MM. LEBEAUD, JULIA-FONTENELLE 3 50 et F. Malepeyre, 1 vol. - imp. bluzet-guinier, a dôle..... Manuel du Fondeur en fer et cuivre, par MM. GILLOT et LOCKERT. 2 vol. accompagnés de planches. - IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE. Manuel du Fabricant d'Huiles végétales et animales, par MM. JULIA-FONTENELLE, F. MALEPEYRE et AD. DALICAN. 2 vol. accompagnés de 8 planches. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE..... Manuel du Relieur, Assembleur, Brocheur et Doreur, par MM. LENOR-MAND et MAIGNE. 1 vol. avec figures et planches. — IMP. BLIND, A DÔLE. Manuel du Sapeur-Pompier, rédigé par l'État-Major de la ville DE PARIS. Edition complète, 1 vol. orné de 117 figures. - IMP. SAIL-LARD, A BAR-SUR-SEINE...... Édition abrégée (Manœuvre avec tuyaux en caoutchouc). — 1 vol. orné de 113 fig. — IMP. SAILLARD, A BAR-SUR-SEINE...... Théorie (Manœuvre avec tuyaux en cuir). 1 vol. orné de 39 fig. — IMP. BARDIN, A SAINT-GERMAIN..... Manuel du Teinturier, apprêteur et dégraisseur, par MM. F. MALEPEYRE, ULRICH et ROMAIN. 2 vol. accompagnés de 6 planches. - IMP. SAILLARD, DIVERS Les Arachnides de France, par MM. Eug. Simon. Tome IV (1878), 1 vol. in-8, accompagné de 5 planches. — IMP. LEBLANC-HARDEL, A CAEN. — Tome VII (1879), 1 vol. in-8 accompagné de 8 planches. — IMP. ÉMILE MARTINET, A PARIS..... - Les tomes I à III ont été publies de 1874 à 1876; les tomes V et VI sont en préparation. Travail des Boissons, ce qui est permis ou défendu dans les manipulations des Vins, Alcools, Eaux-de-Vie, Liqueurs, etc., par M. F. LEBEUF, 1 vol. in-18. — IMP. BARDIN, A SAINT-GERMAIN.....

LIBRERIA ESPAÑOLA DE CH. BOURET

23, CALLE VISCONTI, 23

PRECIOS NETOS

El valor de la pasta está comprendido en los precios señalados

_	
OBRAS DE ENSEÑANZA	Grimke, Ciencia y derecho constitucional, 2 t. 8
Atlas geográfico universal, conteniendo 31 mapas impresos en 6 colores, y precedido de algunas nociones de geografia Segunda edicion corregida y aumentada, 1. F. media pasta, cubierta cromo. 12	Courcelle-Seneuil, Operaciones de banca. 1 t. 8
Bourdon, Aritmética, 1 t. 8 5 »	Ugarte, Arte del ensayador, 1 t. 12. 4
- Algebra, 1 t. 8	Domeyko, Tratado de ensayes, 1 t. 8. 10
Courcelle - Sensuil, Economía política, 2 t. 8	——————————————————————————————————————
— Sumario de economía política, 1 t. 18. 3 »	LITERATURA
Ganot, Física, 1 t. 8	América poética. Poesías selectas Americanas, con noticias biográficas de los autores, por José Domingo Cortés, 1 t. 4, pasta
Troost, Química, 1 t. 8	de tela, planos de oro y cortes dora- dos
Diccionario de la lengua castellana,	Poesias liricas,—Poetisas americanas
por Roque Barcia, 1 t. 12	coleccionadas por José Domingo Cortés. Ráccion de Gran Lujo con filete de colores, 1 t. 12, cortes dorados
	Habitantes de un árbol viejo. — Tom Pouce.
CIENCIA — DERECHO — MEDICINA Flammarion, Historia del Cielo, 1 t. 4 16	Polichinela. — La Micaela. — Mitología. — La guerra en las vacaciones. — Los Zapatos de mi vecino. — El Viento y la Lluvia. — El príncipe Coqueluche. — Gachas de la condesa Berta, Cada tomo
Gran Surtido de obras de Enseñanza	primaria, segunda y superior, — Ciencias, —

Nota. — Se enviará franco de porte el catálogo completo á todos los que le pidan

Literatura - Piedad, etc.

Les pages ci-après portant les folios 49 à 64

ONT ÉTÉ IMPRIMÉES

PAR

JULES CRÉTÉ

A CORBEIL (SEINE-ET-OISE)

SUR LE PAPIER FOURNI

PAR LA PAPETERIE D'ESSONNES

AVEC LES ENCRES

DE LA MAISON A. LEFRANC

AVEC LES CADRES ET FILETS

DE LA MAISON DERRIEY

TURLOT, SUCCESSEUR

•

IMPRIMERIE

JULES CRÉTÉ

A CORBEIL (SEINE-ET-OISE)

MÉDAILLES OBTENUES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES

LONDRES 1862

PRIZE MEDAL

PARIS 1867 MÉDAILLE D'OR Légion d'honneur VIENNE 1873

MEDAILLE DE PROGRÈS

PARIS 1878

MÉDAILLE D'OR Légion d'honneur

TIRAGE DE VIGNETTES EN CHROMOTYPOGRAPHIE STÉRÉOTYPIE ET GALVANOPLASTIE

PAROISSIENS EN DEUX COULEURS

PRINCIPAUX OUVRAGES TIRÉS PAR LA MAISON CRÉTÉ

Rome. — Londres. — L'Espagne.

L'Inde des Rajahs. — Le Cambodge. — Roland Furieux.

Samuel Coleridge. — Le Dictionnaire des Antiquités.

Les Croisades. — Les Merveilles de la Science et de l'Industrie.

Le Microscope. — Le Monde des Plantes.

La Chimie Girardin. — Traité de la Chaleur. — Santorin.

L'Anatomie topographique Tillaux. — Le Dictionnaire des Falsifications.

La Physiologie Béclard. — La Physiologie Beaunis.

A coups de Fusil. — Le Costume au théâtre.

Marie-Antoinette.

Livre d'Heures du xix* siècle. — Heures de Mathieu.

etc., etc.

Tous ces ouvrages ont été imprimés avec les encres de la Maison LEFRANC, 12, rue de Seine.

-- 51 --



DARBLAY PÈRE, FILS & BERANGER

PAPETERIE D'ESSONNES

Station de MOULIN-GALANT (Lique du Bourbonnais).

Adresse télégraphique : Papeterie-Essonnes.

L'usine de MM. Darblay et Beranger est, de toutes les papeteries de France, celle qui possède le plus puissant outillage. Avec 800 chevaux de force, et 10 machines à papier ayant chacune leur spécialité, elle fabrique toutes les sortes de papier, depuis le goudron et le journal, jusqu'aux papiers les plus beaux et les plus soignés pour impression et gravure.

Deux de ses principaux articles sont : la coquille satinée et le papier à écrire, dont elle a toujours en magasin un assortiment considérable de tout poids et de tout format, tant en rames qu'en bobines.

La Papeterie d'Essonnes est sans rivale comme rapidité d'exécution; reliée à la gare de Moulin-Galant par un embranchement qui pénètre jusque dans la salle à papier, et possédant un bureau télégraphique, elle peut fabriquer et livrer toute commande pour Paris en 24 heures. En outre, sa proximité de Corbeil et de l'importante Imprimerie qui s'y trouve, permet à ses clients éditeurs de réaliser, dans les cas d'urgence, de véritables tours de force.

Enfin, elle s'est acquis une réputation méritée pour la fabrication de la pâte de paille, dont elle livre de grandes quantités aux papeteries de France les plus renommées pour la beauté de leurs produits.

A l'Exposition universelle de 1878, MM. Darblay et Beranger, déclarés hors concours, ont fait fonctionner pendant cinq mois, sous les yeux du public, la machine à papier Lhuillier, qui a obtenu le grand prix pour sa bonne fabrication.

ANCIENNE MAISON JULES CLAYE

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE

A. QUANTIN ET C"

7, Rue Saint-Benoît, 7

PARIS



PRINCIPALES PUBLICATIONS ÉDITÉES PAR LA MAISON

Collection des grands maîtres de l'art Collection illustrée des chefs-d'œuvre français et étrangers Bibliothèque de l'art et de la curiosité Bibliothèque archéologique

La Renaissance en France — Petits conteurs du xviii° siècle Petits poètes du xviii° siècle — Documents sur les mœurs du xviii° siècle Le chansonnier Clairambault-Maurepas

Bibliothèque de luxe des romans célèbres — Collection des petits romans antiques Bibliothèque d'histoire et de géographie — Bibliothèque parlementaire Curiosités littéraires

Voir plus loin les publications périodiques

Impressions de toutes natures pour la librairie et les amateurs

— 53 —

ADRIEN DELAHAYE & É. LECROSNIER

ÉDITEURS

LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ ANATONIQUE ET DE LA SOCIÉTÉ DE BIOLOGIE DE PARIS

23. Place de l'École-de-Médecine, 23

Ħ

Ħ.

Ħ

ു (ച

ď.

H

cД

Ħ

M

П

MÉDAILLE D'ARGENT à l'Exposition universelle de 1867 П

Ц

Ø

Fo

Ħ

ď.

耳

ī Ā

े)च्

II.

Д.

Ä

) I

TRAITE D'ANATOMIE DESCRIPTIVE

avec figures intercalées dans le texte Troisième édition, revue et améliorée

Par SAPPEY

PROFESSEUR D'ANATOMIE A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

4 vol. in-8. 1876-79..... 60 fr.

Cartonnée : 65 fr.

QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN. PRIX: 80 FR.

TRAITÉ DE PATHOLOGIE INTERNE

Par JACCOUD

Professeur à la Faculté de médecine de Paris Médecin de l'hôpital de Lariboisière.

2 VOLUMES IN-8, AVEC 37 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE. 6° édition, revue et augmentée. 1879....... 32 fr.

Cartonnes: 34 fr. 50

LEÇONS SUR LE SYSTÈME NERVEUX

FAITES A LA SALPÉTRIÈRE

PAR CHARCOT

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

Recueillies et publiées par le D' BOURNEVILLE

4° ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE

2 volumes in-8, avec 51 figures intercalées dans le texte et 21 pl. dont 15 en chromolithographie. 1880. 28 fr.

. Cartonnès : 30 fr.

-- 54 --

A. HENNUYER, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

RUE D'ARCET, 7, ET RUE LAFFITTE, 51, PARIS

PLANTES ET BÊTES

CAUSERIES FAMILIÈRES

্ৰ

回

H

I

H

回

T .

回-

0

E

回

H 回 回 E

I

II.

SUR L'HISTOIRE NATURELLE

PAR J. PIZZETTA

Un vol. grand in-8° jésus, illustré de 150 gravures sur bois et 6 planches coloriées Prix : 14 fr. ; relié toile, tr. dorée, 18 fr. ; relié demi-chagrin, tr. dorée, 19 fr.

LES BÉBÉS D'HÉLÈNE

IMITÉ DE J. HABBERTON

Par WILLIAM L. HUGHES

Illustrations de BERTALL

Un beau volume in-8° raisin. Prix: broché, 7 fr. — Relié toile, plaque or, tranche dorée, 10 fr. — Demi-reliure chagrin, tranche dorée, 11 fr.

A TRAVERS L'AMÉRIQUE

NOUVELLES ET RÉCITS

Par LUCIEN BIART

VINGT-HUIT DESSINS HORS TEXTE PAR F. LIX Ouvrage couronné par l'Académie française

ENTRE DEUX PARAVENTS

SCÈNES ET COMÉDIES EN VERS

PAR PAUL CÉLIÈRES

Un volume in-18 jésus imprimé en caractères elzéviriens sur papier de Hollande.

Tirage à petit nombre. Prix: 8 francs. — Exemplaires avant la lettre (numérotés i à 34), 10 fr.

EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER

25 fr.

- 55 -

<u></u>

II.

H

Ä

P

I

1

À

百

回

PAPIERS EN GROS

ANCIENNE MAISON GRENARD

ERNEST LAIR

60, Rue Saint-André-des-Arts, 60

PARIS

Papiers collés et sans colle blancs, de couleurs et bulles pour impressions

PAPIERS EN ROULEAUX ET BOBINES POUR PAPIERS PEINTS

PAPIERS POUR REGISTRES, DESSINS ET PLANS Papiers parcheminés pour titres.

PAPIERS A LA CUVE DITS DE HOLLANDE

POUR IMPRESSIONS DE LUXE

Filigranés pour Billets de banque, Actions, Obligations ET INGRES POUR DESSIN Papiers en rames et bobines pour journaux

MICHEL ENGEL RELIURE ET DORURE

FONDERIE

minimum minimum minimum minimum minimum minimum minimum minimum minimum minimum minimum minimum minimum minimum

CH. DERRIEY

TURLOT, SUCCESSEUR

12, Rue Notre-Dame-des-Champs, 12

PARIS

VIGNETTES, CARACTÈRES ORNÉS

FILETS DE FANTAISIE

PLAIN-CHANT, RÉGLURE MOBILE

·· F 58 3 ·· · · ·

COMPOSITION DE FONDS D'ACTIONS

CHASSIS MÉCANIQUE

POUR LE NUMÉROTAGE DES ACTIONS

FOURNISSEUR DE :

La Banque de France. — L'Imprimerie nationale
La Banque de l'Algérie. — La Banque d'Italie
La Banque de Serbie. — L'Imprimerie de l'État. — Saint-Pétersbourg
Société anonyme de publications périodiques
MM. Paul Dupont et C'e. — MM. Chaix et C'e, etc., etc.

FONDERIES RÉUNIES

VIREY FRÈRES, MARCELLIN-LEGRAND DUMEIL, COLSON

TURLOT, SUCCESSEUR

142, Rue de Rennes, 142

PARIS

CARACTÈRES DE LABEURS

EN MATIÈRE EXTRA-DURE

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

Imprimées sur les types VIREY

1879 - 1880

Le Roland Furieux..... Impr. CRETE

Oraison funèbre du Grand Condé...... Impr. CHAMEROT

Œuvres complètes de Victor Hugo..... Impr. Quantin

Fortunio...... Impr. Motteroz

Em. TERQUEM, Libraire-Commissionnaire

15, BOULEVARD SAINT-MARTIN, PARIS

Commissionnaire en librairie, paneterle, etc., pour l'étranger.

Abonnements reque pour fous les journeur, magazines et périodiques publiés sex Étais-Unis et en Angleterre. (Envoi du catalogue sur demands.)

Importation d'ouvrages américains et anglais sur ordre

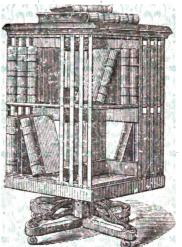
NOUVEAUTÉS AMÉRICAINES

(BREVETÉES S. G. D. G.)

Adoptées pour l'usage pratique des libraires, hibliothécaires et amateurs

LA BIBLIOTHÈQUE TOURNINTS per met de réunir dans un espace restreint et à portée de la main tous les ouvrages d'un usage journalier nocessaires, et on peut même dire indispensables aux savant's et aux hommes d'affaires.

Ce meuble est suscepti-



ble de toutes les dispositions que l'amateur voudra lui donner; il se fait en bois de toutes espèces; 14 modèles complètement différents de forme et de grandeur sont actuellement en vente,

Le catalogue est envoyé franco contre toute demande affranchie.

PRIK MODELE Nº 4 DU CATALOGUE en nover d'Amérique, 130 fr.

PRIX m dojs noir ciré, 140 fr



6

L'appui-livres mobile indispensahle à toute, personne pour l'usage particulier de ses livres. Une paire établit et, maintient une rangée de volumes quelle que soit la longueur. Un seul appui-livres étaye des volumes dans un rayon de bibliothèque non complètement garni.



Prix: plaque découpée vernie noire; avec filets dorés, la paire, 2 fr. Plaque pleine vernie noire, la paire, 3 fr. — vernie couleur, la paire, 3 fr. 50.

La reliure mobile, par la simple pression d'un ressort d'acier invisible, retient volumes, brochures, etc., etc. Prix: 3, 3,50,5,6 fr., etc. selon les dimensions.

Le sorap-book, avec ses feuilles gommées à l'avance, permet de coller instantanément dans un élégant volume relié toutes les feuilles volantes, journaux exilibris que l'on désire conserver. Prix: 2 25, 250, 4, 5, 6, 8 fr., etc. selon les formats.

- 60. -

SAFAL TAL YARDOST 77%

IMPRIMERIE & LIBRAIRIE MILITAIRES

DE J. DUMAINE, ÉDITEUR

30, RUE ET PASSAGE DAUPHINE, 30

PRINCIPAUX OUVRAGES

Mis en vente depuis le 1er Janvier 1878

Berthaut (général). — Des marches et des combats. 2 vol. in-18... 5 fr. 50

Bonnet (capitaine). — Guerre francoallemande. Résumé et commentaires de l'ouvrage du grand état-major prussien. Tome I^{er}, in-8 de 318 pages, 4 pl. tirées en couleur. Prix. 7 fr. 50

Delaperrière (sous-intendant militaire). — Cours de législation et d'administration militaires. 4 vol. in-8, xlv-2091 pages. 25 fr.

Géographie militaire. I. France, 1 vol. in-18 de 428 p., avec fig. 5 fr. — II. Grandes-Alpes. Suisse et Italie.

Guerre d'Orient (la) en 1877-1878. — Etude stratégique et tactique des opérations des armées russe et turque en Europe, en Asie, et sur les côtes de la mer Noire; par un Tacticien. Fas-

2

cicules 1 à 4. 4 vol. in-8 avec cartes, plans, croquis et tableaux... 20 fr.

Guichard (colonel). — Cours d'art militaire. Tactique. 3 vol. in-8. 15 fr. 50

Minssen (professeur). — Dictionnaire des sciences militaires (allemand-français). In-18 jésus à 2 colonnes, 1v-566 p. 7 fr. 50

Pierron (colonel). — Les Méthodes de guerre actuelles et vers la fin du xixº siècle; Conférences faites à l'Ecole supérieure de guerre en 1876-1877. 2 vol. gr. in-18, xxiii-1631 p. . 12 fr.

Thival (capitaine). — Rôle des localités à la guerre. — Attaque et défense des villes ouvertes, bourgs, villages, hameaux, fermes. 1 vol. in-8 de viii-412 p., avec atlas de 71 pl. 15 fr.

— 61 —

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CLASSIQUES

DELALAIN FRÈRES

56, RUE DES ÉCOLES, A PARIS, VIS-A-VIS DE LA SORBONNE

Cette Maison de Librairie a été fondée en 1764 par Nicolas-Augustin Delalain, qui s'établit rue de la Comédie-Française. Après une interruption de quelques années, son fils Auguste Delalain, qui avait repris le commerce de la librairie en 1805, acquit en 1808 l'imprimerie des frères Barbou, bien connus par leurs belles publications des classiques latins pendant le xyme siècle; il continua alors le genre de librairie exploité par ses prédécesseurs, et donna un vaste développement à sa Librairie classique proprement dite; M. Jules Delalain, son fils aîné, prit la suite de ses affaires en 1836, et dirigea la maison jusqu'en 1877. Dès 1864 et 1866, il avait associé à sa librairie deux de ses fils, Henri et Paul Delalain, qui lui ont succédé en 1877 sous la raison sociale de Delalain frères.

Les publications de cette Maison, à la fois imprimerie et librairie, s'adressent à l'enseignement à tous ses degrés : Documents officiels, législation et annuaire de l'Instruction publique, manuels et ouvrages spéciaux, programmes pour les divers examens et concours; Livres en langue française, en langue latine, en langue grecque et en langues vivantes (Anglais, Allemand, Italien, Espagnol) pour l'enseignement primaire et l'enseignement secondaire. Cadres et imprimés administratifs pour les divers services de la comptabilité de l'Instruction publique.

Le catalogue de la librairie est envoyé FRANCO à toutes les personnes qui en font la demande.

Les volumes suivants des Classiques latins de la Collection Barbou se trouvent encore

à la Librairie DELALAIN Frères.

rium. 1793. 1 vol. in-12 avec grav. 2 fr. d'Eisen, br..... Caii Julii Cæsaris Commentariorum de Bello Gallico libri septem, et de Bello civili tres. 1755. 2 vol. in-12 avec grav. de Duflos, br..... Catullus, Tibullus et Propertius, Cornelii Galli et Maximiani fragmenta. 1792. 1 vol. in-12 avec grav., br.... 2 fr. M. Tullii Ciceronis Opera, edente J. N. Lallemand. 1768. 14 vol. in-12 avec portrait, br. 50 fr. De Imitatione Christi libri quatuor, edente N. Beauzée. 1789. 1 vol. in-12, Justini Historiarum ex Trogo Pompeio

D.

Sexti Rufi Historiæ Romanæ Brevia-

Eutropii Sext. Aurelii Victoris nec non & libri XLIV. 1770. 1 vol. in-12 avec tispice d'Eisen, br...... 3 fr. 50 Publii Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt. 1793. 3 vol. in-12 avec grav. d'Eisen, br..... Phædri Augusti liberti Fabularum libri V, edente G. Brottier. 1783.
1 vol. in-12 avec gravures et frontisvec gru. Titi Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita libri quæ supersunt XXXV edente J. N. Lallemand. 1775. 7 vol in-12 avec portrait, br..... 18 fr.

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CLASSIQUES DELALAIN FRÈRES

56, RUE DES ÉCOLES, A PARIS, VIS-A-VIS DE LA SORBONNE

ATLAS COMPLET DE GÉOGRAPHIE

CONTEMPORAINE, ANCIENNE, DU MOYEN AGE, MODERNE

PAR H. CHEVALLIER
PROFESSEUR AGRÉGÉ D'HISTOIRE

40 planches, 67 cartes, 2 tableaux résumant l'administration politique et judiciaire de la France en 1789

ATLAS OROGRAPHIQUE ET HYDROGRAPHIQUE

DES BASSINS DES GRANDS FLEUVES

DE LA FRANCE ET DE L'EUROPE

12 BASSINS PRINCIPAUX
23 BASSINS SECONDAIRES, 1 GRANDE CARTE DE LA FRANCE PHYSIQUE
AVEC INDICATION DES CANAUX

Par M. A. VUILLEMIN, Géographe

1 vol. in-folio jésus, relié toile...... 8 fr.

COURS

D'HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A NOS JOURS

Par M. A. CHOUBLIER

PROPESSEUR D'HISTOIRE AU LYCÉE FONTANES

TROISIÈME ÉDITION

1 fort vol. in-12, cart...... 4 fr.

-- 63 --

Digitized by Google

PHO'TOGRAVURE Procede Coupil & Cie



Imp Goupel & C.

LE DROIT DU SEIGNEUR

MAISON FONDÉE EN 1827

GOUPIL & C"

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Médaille d'Or en 1867 — Médaille du Progrès à l'Exposition de Vienne en 1873

GRAND DIPLOME D'HONNEUR Médaille d'Or et Médaille d'Argent

à l'Exposition universelle de 1878

La MAISON GOUPIL et Cie a pour chefs actuels M. Adolphe Goupil, fondateur, Officier de la Légion d'honneur; Léon Bousson, Albert Goupil et René Valadon.

Nous ne parlerons pas de MM. GOUPIL et Cie comme éditeurs, leurs publications sont trop connues, dans tous les pays du monde, pour

qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge.

Nous nous contenterons de signaler à MM. les Libraires et Éditeurs le procédé si remarquable de photogravure découvert dans les ateliers de MM. GOUPIL et Ci, procédé qu'ils ont consenti à mettre à la disposition des autres Éditeurs, dans des conditions de bon marché qui en rendent l'emploi très pratique.

Par la photogravure on obtient, à l'aide d'un cliché photographique, la reproduction gravée sur cuivre d'un objet quelconque. Jusqu'à présent, le procédé de MM. GOUPIL et Cle est le seul qui permette de reproduire, sans exception, toute espèce de choses. Les reproductions de tableaux et d'après nature ayant offert des obstacles que les autres procédés n'ont pu parvenir encore à vaincre, MM. les Éditeurs pourront se rendre compte de la valeur des reproductions obtenues par MM. GOUPIL et Cie, en voyant celle qui est jointe à ce catalogue et qui est faite d'après un tableau.

Les planches photogravure se divisent, comme prix, en trois caté-

gories:

Au-dessus de 500 centimètres carrés de surface, le prix de la planche se calcule à raison de 0 fr. 50 c. par centimètre carré de cuivre.

Les planches photogravure s'impriment en taille-douce.

Depuis quelques années, MM. GOUPIL et Cio ont àugmenté leurs ateliers de façon à pouvoir faire non seulement leurs propres tirages, mais encore tous ceux que l'on veut bien leur confier: eaux-fortes, burins, manière noire. La supériorité bien établie de tout ce qui sort de leur maison rend leur concours précieux pour tous les tirages de luxe que Messieurs les Libraires et Éditeurs peuvent avoir à faire exécuter.

- 64 -

PHOTOGRAVURE Procede Coupil & Cie



Peint par J Garnier

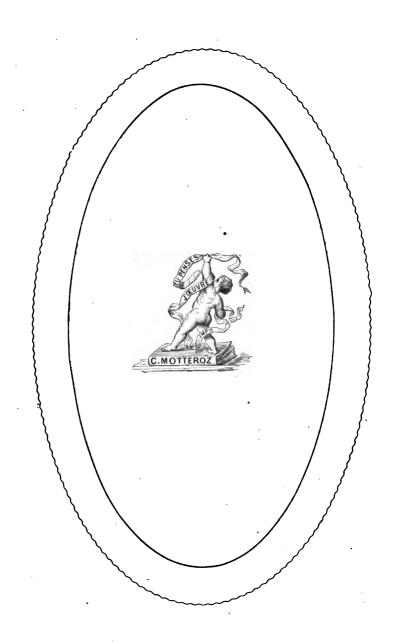
LE DROIT DU SEIGNEUR

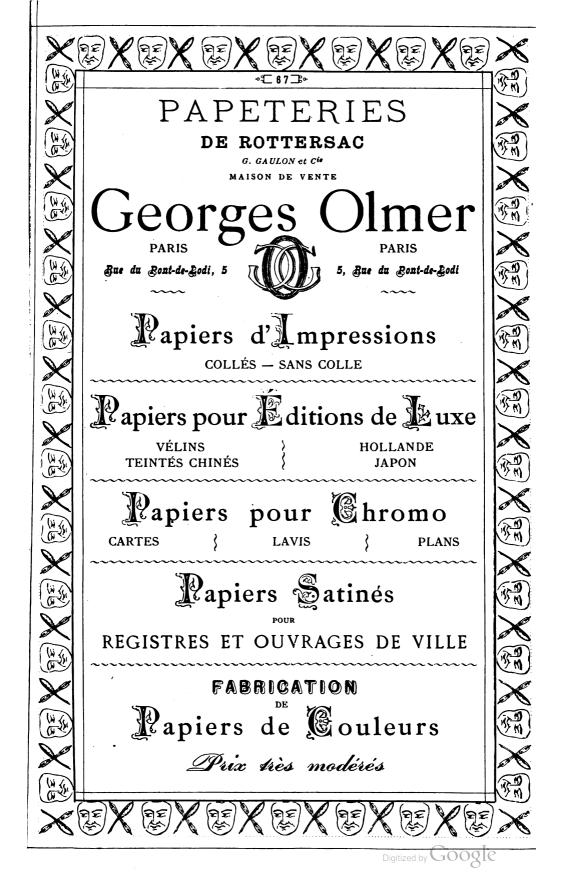
Ette page et les quinze suivantes, de 65 à 80, ont été imprimées par Motteroz avec les encres de Charles L'orilleux.

Les vignettes typographiques sont partie de la collection des ornements géométriques de Motteroz.

Le papier de cette senille a été sourni par heorges Olmer.

ä



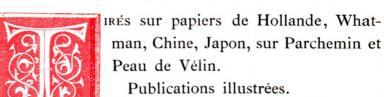


TYPOGRAPHIE Georges Chamerot

Ancienne Imprimerie de Paris de MM. FIRMIN DIDOT Paris, 19, rue des Saints-Pères

MÉDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

LIVRES D'AMATEURS



Étrangers: Grec, Caractères d'Inscription, Cophte, Hébreux, Rabbinique, Syriaque, Arabe.

Caractères Archaïques, Caractères

Aathématiques — **A**lgèbre

Impressions courantes, Romans, Classiques, etc.

SPÉCIALITÉ DE CATALOGUES DE WENTE

Travaux de Wille

Publicité des Magasins de Nouveautés

Papiers Valeur

MUMÉROTÉS A LA MACHINE

Mon BOUASSE LEBEL et ANCne Mon BASSET, réunies

FONDÉE EN 1845

NASSE SEBEL FILS AINE



Expositions universelles 1852 - 1855 - 1867 - 1870 - 1878 Sept Medailles EXPOSITIONS DIVERSES Neuf Médailles

MAGASINS 29, rue Saint-Sulpice et 1, rue Garancière



Editeur - Imprimeur

Exposition universelle 1878 RECOMPENSES PERSONNELLES Deux Médailles d'Argent Aux Collaborateurs : 3 Médailles et 2 Mentions

ATELIERS Rue Garancière, 3 et a Gentilly

Religion

IMAGERIE EN FEUILLES ET EN DENTELLES

Noires, coloriées, pailletées, surprises, fantaisies

(Texte Français, Anglais, Allemand, Espagnol)

ESTAMPES DE TOUS FORMATS

ÉTUDES (NOIR, COLORIS, RELIEF, ETC.)

Chemins de la Croix, Canons d'Autels

Enseignement — Vulgarisation

ESSIN

Tête — Académie — Animaux — Fleurs — Paysages — Trophées Ornement - Machines - Mécanique Perspective — Architecture — Lavis — Dessin linéaire Modèle de broderie

EOGRAPHIE

Atlas Départemental de la France (86 cartes, 0m,89 sur 0m,64, 60 cent. pièce)

ALLIGRAPHIE

MODÈLES D'ÉCRITURE Alphabets pour Artistes

Encyclopédie Bouasse Lebel

IQO TABLEAUX SYNOPTIQUES DES ARTS, DES SCIENCES, DES MÉTIERS Plus de 15,000 figures accompagnées de texte

(FORMAT DE CHAQUE TABLEAU, O'',72 DE LARGEUR SUR O'',55 DE HAUTEUR)

d'Impression sur Parchemin **Spécialité**

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE

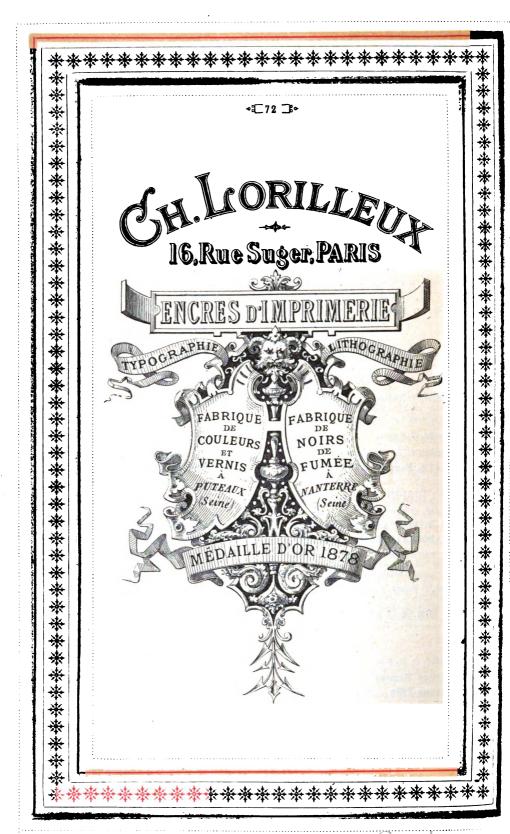
DE

GAUTHIER-VILLARS

†	Out of the title a the thirt is	1
Ŏ	55, quai des Augustins, Paris	
	BRIOT (Ch.), professeur à la Faculté des Sciences. — Théorie des fonctions abéliennes. 1 beau vol. in-4°. 1879	
X	texte. 1878-1879-1880. ON VEND SÉPARÉMENT: Tome I	
• •	JOURNAL DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, publié par le Conseil d'Instruction de cet établissement. — 46 cahiers formant 28 vol. in-4°, avec figures et planch. 700 fr. Le XLVII° cahier (1880), qui a paru récemment, se vend	
	LAGRANGE. — Œuvres complètes de Lagrange publiées par les soins de M. JA. SERRET, membre de l'Institut, sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique. Tomes I, II, III, IV, V, VI, VII. In-4°, avec un beau portrait de Lagrange, gravé sur cuivre par M. Ach. Martinet. 1867-1877. Les tomes I à VII forment la première série des Œuvres de Lagrange, et comprennent tous les Mémoires publiés séparément.	
$^{\prime}$	PRIX DE CHACUN DES VOLUMES DE LA 1 ^{re} SÉRIE: 30 FR. La deuxième série se composera de 6 volumes qui renfermeront les Ouvrages didactiques, la Correspondence et les Mémoires inédits, savoir: Tome VIII. — Résolution des équations numériques. In-4°. 1879. 18 fr. Tome IX. — Théorie des fonctions analytiques (Sous presse.)	
	Tome X. — Leçons sur le calcul des fonctions — Tome XI. — Mécanique analytique (1º Partie) — Tome XII. — Mécanique analytique (2º Partie) — Tome XIII. — Correspondance et Mémoires inédits —	
	MANNHEIM (A.), chef d'escadron d'artillerie, professeur à l'École polytechnique. — Cours de Géométrie descriptive de l'École polytechnique, comprenant les ÉLÉMENTS DE LA GÉOMÉTRIE CINÉMATIQUE. Grand in-8°, illustré de 249 figures dans le texte. 1880	
→	RESAL (H.). membre de l'Institut, ingénieur des mines, adjoint au Comité d'artillerie pour les études scientifiques. — Traité de Mécanique générale, comprenant les Leçons professées à l'Ecole polytechnique et à l'École des mines. 6 vol. in-8°, 1873-1880, se vendant séparément: Mécanique rationnelle: T. 1, 9 fr. 50 et T. II, 9 fr. 50 19 fr.	
X	Mécanique appliquée: T. III, 41 fr. et T. IV, 45 fr	
X	SERRET (JA.), membre de l'Institut. — Cours de Calcul différentiel et intégral. 2º édition. 2 forts volumes in-8º, avec figures. 1878-1880	
V.	et spécimens. 1879	1



() () () () () ()



Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie, etc.

27, RUE GRÉGOIRE-DE-TOURS

DIPLOME D'HONNEUR

A l'Exposition universelle de Vienne 1873

BIBLIOGRAPHIE De la France

Journal général de la Librairie et de l'Imprimerie

PUBLIÉ SUR LES

DOCUMENTS OFFICIELS FOURNIS PAR LE MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR

DOUZE MOIS: 20 FRANCS



Journal de l'Imprimerie et de la Librairie, qui a été créé par décret impérial du 15 octobre 1811 et qui compte plus d'un demi-siècle d'existence, est la propriété particulière du Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie et de la Papeterie : il paraît tous les samedis et est publié sous le contrôle du Président du Cercle, avec le concours

d'un Comité de rédaction et de surveillance.

Divisé en trois parties, ce journal donne, sous le titre de Bibliographie, les documents directement fournis par le ministère de l'intérieur.

La Chronique, qui forme la deuxième partie, comprend les actes officiels concernant la Librairie, l'Imprimerie, la Gravure, la Papeterie, le Colportage, la Propriété littéraire et artistique, la Jurisprudence des tribunaux français et étrangers, l'indication des principales publications faites dans les deux mondes, l'état des ventes de livres ou de collections, etc.

Sous le titre de Feuilleton, la troisième partie est consacrée aux annonces de publications relatives aux Lettres, aux Sciences et aux Arts. Ce feuilleton est aujourd'hui l'intermédiaire naturel entre les Éditeurs et les Libraires de la France et des pays étrangers.

Des Tables détaillées sont publiées annuellement pour chacune des trois parties du journal et sont remises gratuitement aux abonnés.

-a⊏ 74 ⊐:•

IMPRIMERIE LITHOGRAPHIQUE

ET EN TAILLE-DOUCE

Lemercier & Cie

57, RUE DE SEINE ET 62, RUE MAZARINE

Fabrique de produits lithographiques, à Vincennes



MPRIMERIE lithographique en tous genres.

Noir, gravure, impressions par report aux presses à bras et à vapeur.

Machine spéciale pour impressions sur zinc.

Imprimerie en taille-douce, eaux-fortes, photogravure.

Photoglyptie, phototypie, albertypie.

Photographie sur pierre.

Atelier de photographie permettant à la maison de faire elle-même ses clichés.

Photographie sur cuivre (procédé Lucas) enduit du vernis de graveur, permettant aux artistes d'éviter la longue perte de temps et le manque de précision résultant du calque.

Tout dessin est reporté sur cuivre et réduit à volonté en 24 heures.



PRODUITS LITHOGRAPHIQUES, ENCRES, VERNIS, CRAYONS

L'imprimerie LEMERCIER et Cio n'employant pour ses travaux que les produits qu'elle fabrique elle-même, ses confrères sont assurés en les employant de n'éprouver aucun déboire.

ENVOLDE TARIES SUR DEMANDE

-a=75]:-

IMPRIMERIE LITHOGRAPHIQUE

ET EN TAILLE-DOUCE

Lemercier & Cie

57, RUE DE SEINE, A PARIS Succursale, 15, rue de Buci

COURS D'AQUARELLE

www

Par EUGÈNE CICERI

ADOPTÉ A L'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE DE SAINT-CYR ET PAR L'ADMINISTRATION

DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN RUSSIE
POUR LES ÉCOLES

48 planches en fac-similé d'aquarelle 25 leçons, texte français-anglais

1 fort volume in-40, dans un carton toile chagrin : prix..... 40 francs

COURS DE PAYSAGE AU FUSAIN

Par K. ROBERT

30 planches en fac-similé de fusain et 30 leçons de texte explicatif

OUVRAGE CONÇU DANS LE MÊME ESPRIT ET LA MÊME MÉTHODE QUE LE COURS CICERI

1 fort volume grand in-4° en carton, toile chagrin : prix..... 30 francs

LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Par ALLONGÉ

13 magnifiques fac-similé des fusains du maître

COMPLÉMENT DU COURS DE FUSAIN ET EN OUTRE SPLENDIDE

SOUVENIR DE LA FORÊT

1 volume grand in-folio en carton, toile chagrin: prix...... 30 francs

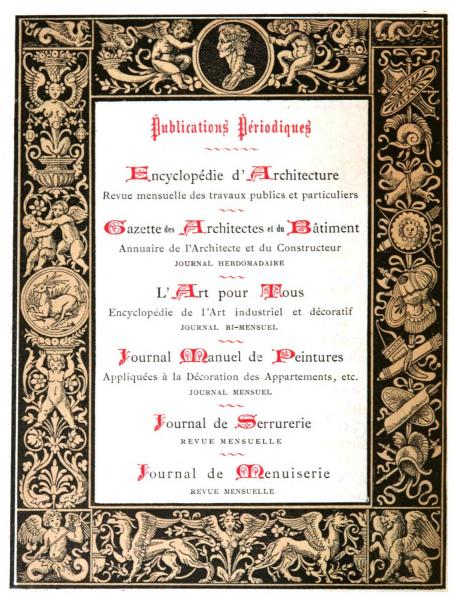
Envoi franco du prospectus des trois publications sur demande affranchie.

MM. LES LIBRAIRES PEUVENT DEMANDER ET RECEVOIR DES SPÉCIMENS

Librairie Centrale d'Architecture

VE A. MOREL & CIE, ÉDITEURS

Archéologie, Beaux-Arts, Arts Industriels



RUE BONAPARTE, 13, PARIS

Le Catalogue est envoyé FRANCO contre toute demande affranchie

~°⊏ 77 ⊐°°

VE A. MOREL & CIE, ÉDITEURS

Rue Bonaparte, 13, Paris

RINCIPALES PUBLICATIONS:

Œuvres de Viollet Le Duc: Dictionnaires, Entretiens, Art russe, etc.

Architecture civile et religieuse, antique, byzantine, romane, moyen âge, renaissance et contemporaine:

A. de Baudot, Berty, Boussard, Caillat, Dardel, Desjardins, Gailha-

baud, Hubsch, Lance, Letarouilly, Normand, Pfnor, Révoil, Rouyer, Ruprich-Robert, Simil, Stuart et Hittorf, Texier, Visconti, etc.

Orient et art oriental: Bourgoin, de Boutovsky, Pascal Coste, Parvillée, Prisse d'Avennes, etc.

Arts industriels: Alan Cole, Feuchère, E. Julienne, Jules Labarte, E. Lièvre, Reiber, Sauvageot, etc.

Architecture scolaire: Félix Narjoux.

Sculpture, décoration et ornement : Adams, Bérain, Bourgerel, Decloux et Doury, Gaucherel, Hucher, Liénard, Lepautre, Maurice Ouradou, Perrier, Queverdo, Solon, etc.

Archéologie: Aubert, Basilewsky, Cahier et Martin, Heuzey, de Guilhermy, Roller, Rohault de Fleury, etc.

Enseignement, Génie civil, etc.: Armengaud, Audran, Bosc, Bruyère, Chabat, Château, Chipiez, Cougny, Lanck, Laurens, Lecoq de Boisbaudran, Ménard, Molinos et Pronnier, Réveil, Rondelet, Sergent, Sutter, etc.

Euvres de Boucher, Ducerceau, Flaxman, Jehan Foucquet, Jean Goujon, Raimondi, Raphael, Vignole, Vitruve, etc.



Librairie Polytechnique de J. BAUDRY, Éditeur à Paris, RUE DES SAINTS-PÈRES, 15. - MÊME MAISON A LIÈGE.

OUVRAGES

SUR

L'ARCHITECTURE, L'ARCHÉOLOGIE

LES ARTS INDUSTRIELS

SUR LA SCIENCE DE L'INGÉNIEUR

LA TECHNOLOGIE, LES ARTS TEXTILES, ETC.

PRINCIPALES PUBLICATIONS:

Anoniileoione
L'Art architectural en France, par ROUYER, 2 vol. in-4°, 200 pl 200 fr.
L'Architecture moderne, par Barqui, 1 vol. in-folio, 120 pl 100 fr.
Recueil de tombeaux, par Boussand, 1 vol. in-4°, 52 pl 50 fr.
Traité de coupe des pierres, par Le- JEUNE, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 59 pl 40 fr.
ARCHÉOLOGIE
Milet et le golfe Latmique, par RAYET et THOMAS, 2 vol. in-4° et 1 atlas in-folio 200 fr.
Le temple de Jérusalem, par DE Vogué, 1 vol. in-folio, 40 pl 100 fr.
L'Architecture du I er au VII siècle dans la Syrie centrale, par de Vogué, 2 vol. in 4°, 151 pl 150 fr.
Les projets primitifs pour la basi- lique de Saint-Pierre de Rome, 1 vol, in-4° et 1 atlas in-folio, 55 pl 100 fr.
ARTS INDUSTRIELS
Les tapisseries décoratives du Garde- Meuble, par Guichard, 1 vol. in-folio, 100 pl 200 fr.
Le Portefeuille des industries d'art, 1 vol. in-4°, 56 pl 60 fr.
SCIENCE DE L'INGÉNIEUR
Annales de la construction, par Opper- MANN, publication périodique donnant par an 60 planches avec texte 45 fr.
Portefeuille des machines, par OPPER-

an 60 planches avec texte.... 15 fr. Traité des chaudières à vapeur, par DENFER, 1 vol. in-4°, 81 pl. . . 50 fr.

ARCHITECTURE

Cours d'exploitation des mines, pa Burar, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4° 130 pl 80 fr
Cours de métallurgie, par Jordan, 1 vol in-8° et 1 atlas in-4°, 140 pl 80 fr
Cours pratique de construction, par PRUD'HOMME, 2 vol. in-8°, 330 fig. 46 fr
Les moyens de transport, par EVRARD 2 volumes in-8° et 1 atlas in-4° de 125 pl
TECHNOLOGIE
Eclairage à l'électricité, par Fontaine i vol. in-8°, 81 fig 7 fr. 50

Traité de la pile électrique, par NIAU-DET, 1 vol. in-8°, 56 fig. 6 fr. Traité du chauffage et de la ventilation, par JoLv, 1 volume in-8°, 375 fig. L'Industrie aux États-Unis, par Fon-TAINE, 1 vol. in-40, 16 pl. 15 fr. Traité de la conservation du bois, par PAULET, 1 vol. in-8..... Atlas graphique et statistique du com-

merce de la France, par Bonnange, 1 vol. in-folio, 54 pl. 140 fr. ARTS TEXTILES

Traité de	la fila	ture d	u	coto	ı, par
ALCAN, 1	vol. in	-8° et	1	atlas	in-4°,
38 pl					
Traité du par ALCAN	travail	de la	lai	ne ca	ardée,

Traité du travail de la laine peignée. par ALCAN, 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 41 pl. 40 fr.

publication périodique donnant par le tude sur les arts textiles, par ALCAN, planches avec texte. . . . 15 fr. 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4°, 25 pl. 30 fr.

Cours de tissage, par GAND, 3 vol. in-8°, 133 pl. 60 fr.

Rue Hautefeuille, près le boulevard Saint-Germain. Paris

CLA	UD	E B	ER	NA	RD
-----	----	-----	----	----	----

Membre de	117	Doctoroom		Callbon	4.	W	-4		Mars America	
membre de	L'Institut '	Protesseur	au	COHORS	a.	France	et	84	Museum.	

Leçons de physiologie opératoire.		La science expérimentale.
in 8 avec 416 for	8 fe	4 wal in 48 idens awas 94 femans

Leçons sur les Phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux.

15 fr.

Émile BLANCHARD

Membre de l'Académie des Sciences. Les Poissons des eaux douces de la France.

1 vol. in-8 avec 113 fig. et 32 planches. 16 fr. Relié. 20 fr.

KIENER et FISCHER

Spécies général et Iconographie DES COQUILLES VIVANTES

Ouvrage complet, 12 vol. avec 902 planches coloriées. Édition in-8. 900 fr.

TARDIEU

Étude médico-légale sur la folie. 1 volume in-8, avec 15 FAC-SIMILÉ. . . . 7 fr.

Le régime de Pythagore d'après Cocchi.

DE LA SOBRIÉTÉ Conseils pour vivre longtemps.

PAR L. CORNARO Le vrai moyen de vivre plus de cent ans d ans une santé parfaite.

The second secon

PAR L. LESSIUS 1 vol. in-18 jésus avec 5 planches. 3 fr. Le même, papier de Hollande, tiré à Le même, pap. de Holiande, tiré à 100 ex. 6 fr.

L RANVIER Leçons d'Anatomie générale.

L'ÉCOLE DE SALERNE

Traduction en vers français.

PAR CH. MEAUX-SAINT-MARC AVEC LE TEXTE LATIN ÉCÉDÉE D'UNE INTRODUCTION

ET SUIVIE DE COMMENTAIRES 1 vol. in-18 jésus avec 7 fig.

100 exemplaires 14 fr.

LOMBARD (DE GENÈVE).

Traité de climatologie médicale.

Ouvrage complet, 4 vol. in-8. 40 fr. 1 vol. in-4 de 25 cartes coloriées, cart.

Atlas de la distribution géographique des maladies. 12 fr.

GUBLER

Professeur à la Faculté de médecine de Paris. Cours de Thérapeutique

Professeur à la Faculté de médecine de Nancy, Traité d'histologie humaine.

1 vol. in-8 avec atlas de 36 planches. 16 fr.

MOREL.

1 vol. in-8 de 600 pages..... 9 fr. CHATIN

Les organes des sens dans la série animale. 1 vol. in-8 avec 136 figures 12 fr.

Auguste VOISIN

Paralysie générale des aliénés. 1 vol. gr. in-8. 20 fr.

H. BEAUNIS

Professeur à la Faculté de médecine de Nancy,

et A. BOUCHARD la Faculté de médecine de Bordeaux.

Nouveaux éléments d'Anatomie descriptive. 1 vol. in-8, avec 440 fig. noires et color. 20 fr.

CUYER et HUKFF

Le Corps humain.

Planches coloriées, découpées et suporposées, dessinées d'après nature. 1 vol. gr. in-8 avec atlas de 25 planches. Ouvrage

complet, cart. en 2 volumes. 70 fr

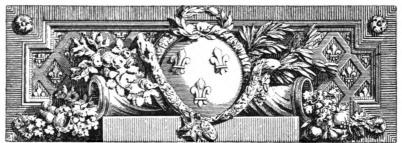
BREHM. - L'Homme et les Animaux.

Les Races humaines et les Mammisères.

Les Oiseaux.

2 vol. gr. in-8, avec 800 fig. et 40 planch. 22 fr. 2 vol. gr. in-8, avec 500 fig. et 40 planch. 22 fr.

32 fr. Le même, relié.



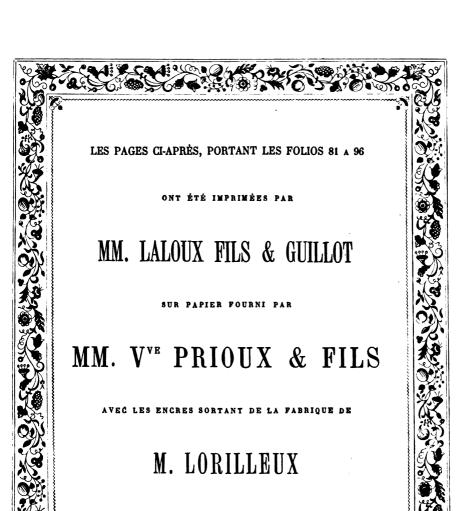
Héliographie Motteroz - Reproductions d'ornements anciens

Ici finissent les pages imprimées par MOTTEROZ

EXTRAIT DU MEMENTO TYPOGRAPHIQUE DE MOTTEROZ

, ,
er tres tres
"
·e
es à
à
- 1
1
iger .
es
ser
r
1
ėe i
re-
1

regagner une ligne spement amplifiées par l'imet supprimer une propion et paraissent énordivision muette mettre en romain la proportoir l'imperior l'imper



ET LES ENCADREMENTS PROVENANT DE LA FONDERIE DE

M. TURLOT



DÉPOT DE PAPIERS

47, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 47

VVE PRIOUX & FILS

MAISON FONDÉE EN 1790

SPÉCIALITÉ DE BEAUX PAPIERS VÉLIN
BLANCS ET TEINTÉS

POUR

LABEURS ET IMPRESSIONS DE LUXE ESTAMPES, CARTES, MUSIQUE

JOURNAUX — CLASSIQUES — ALMANACHS LIÈGEOIS

PAPIERS SATINÉS DE DIVERSES COULEURS
POUR CATALOGUES, PROSPECTUS

PRODUITS DE LA NIÈVRE DES VOSGES, DE L'AUBE, DE L'AUVERGNE

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES

Éditions d'Amateurs et Publications de Bibliophiles

DE LA LIBRAIRIE

ÉDOUARD ROUVEYRE

1, rue des Saints-Pères, à Paris

Les catalogues des livres anciens et modernes sont expédiés gratis et franco En faire la demande

CONNAISSANCES NÉCESSAIRES A UN BIBLIOPHILE, par Édouard ROUVEYRE. — 1^{ro} et 2º parties. *Troisième édition*, revue, corr. et augm. — Deux vol. in-8° écu, de 200 pages chacun, imp. sur pap. vergé.

LA COMÉDIE ET LA GALANTERIE AU XVIII SIÈCLE, par AD. JULLIEN.

— Un vol. in-8 écu, nombr. fieur., lettres ornées et culs-de-lampe grav. sur des documents de l'époque, titre r. et n., couvert. repliée. — Frontispice à l'eau-sorte en trois couleurs, gravé par M. L. ROUVETRE, en-tête et culs-de-lampe par de MALVAL, imprimés dans le texte; papier vergé.

MEMOIRES DU DUC DE LAUZUN, édition compl. précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires, par Georges D'HEYLLI. — I vol. in-8° écu (XLVIII et 264 pages), nombr. fleur., lettres ornées et culs-de-lampe grav. sur des documents de l'époque. — Frontispice à l'eau-forte, en-tête et culs-de-lampe gravés par de MALVAL, imp. dans le texte; pap. vergé.

L'OPÉRA SECRET AU XVIII. SIÈCLE. — Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux archives de l'Opéra, par AD. JULLIEN. — Un vol. in-8° écu, vii et 258 pag., nombr. fleur., lett. orn. et cuis-de-lampe grav. sur des documents de l'époque, titre r. et n., couverture repliée. — Frontispice à l'eau-forte, en-tête et cuis-de-lampe grav. par de MALVAL, imp. dans le texte, papier vergé.

CONNAISSANCES NÉCESSAIRES A UN AMATEUR D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ, par A. OPPENHEIM. — Ouv. contenant par ordre alphab. le nom des objets, la date des époques de fabrication, les prix commerciaux, etc. — Un beau volume in-8° écu, imp. sur pap. vergé.
§ fr.

LE LUXE DES LIVRES, par L. DEROME. — Un vol. in-12, impr. sur papier vergé, ornements, culs-de-lampe et lettres ornées.

CATALOGUE DES OUVRAGES, ÉCRITS OU DESSINS DE TOUTE NATURE POURSUIVIS, SUPPRIMÉS OU CONDAMNÉS, depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877, édition entièr. nouvelle, considérab. augm., suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accomp. de notes bibliog, et analyt. par F. DRUJON.— Fort vol. in-8° de 450 pag. 10 fr.

TRAITÉ COMPLET DE LA SCIENCE DU BLASON, à l'usage des bibliophiles, archéologues, amateurs d'objets d'art et de curiosité, numismates, archivistes, artistes, etc., par Jouffroy d'Eschavannes. — Ouvrage accomp. de nombr. blasons finement gravés. — Un beau vol. in-8° écu de 265 pages, orné de plus de trois cents blasons, spécialement dessinés et finement gravés pour cet ouvrage. — Exempl. imp. sur pap. vergé. 6 fr.

RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES SUR DES LIVRES RARES ET CURIEUX, par P. L. JACOB (BIBLIOPHILB). Le disciple de Pantagruel. — Les grandes chroniques de Gargantua. — Recherches sur la Fleur des antiquités de Paris, de Gilles Corrozet. — Les éditions de François Juste, libraire et imprimeur à Lyon. — Recherches sur les livres français imprimés à Strasbourg au xvi° siècle. — Essai d'une bibliographie de livres français perdus ou peu connus. Nomenclature des livres rares des xi°, xvi° et xvii° siècles, in-8°. — Imp. sur pap. vergé. 12 fr.

LE DIRECTOIRE. — Chronique indiscrète, — Anecdotes secrètes, — Gazette parisienne. — Portefeuille d'un incroyable, publié par Roger de Parnes, avec préface, notes et index par Georges d'HEYLLI. — Un beau volume in-8° carré, tirage à petit nombre, sur papier vergé de Hollande à la forme, et orné de quatre eaux-fortes, titre rouge et noir.

JOURNAUX ILLUSTRÉS

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

IMPRESSIONS DE CLASSIQUES

LALOUX FILS & GUILLOT

7, RUE DES CANETTES, 7

IMPRESSIONS EN COULEURS

LABEURS A VIGNETTES

OUVRAGES DE VILLE

TRAVAUX D'ADMINISTRATION

PUBLICATIONS DE LA MAISON VICTOR PALMÉ ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES

RÉIMPRESSION DES GRANDES ŒUVRES BÉNÉDICTINES

HISTOIRE NATIONALE

RECUEIL

DES

HISTORIENS DES GAULES

ET DE LA FRANCE

COMMENCÉ

PAR LES BÉNÉDICTINS DE LA CONGRÉGATION DE SAINT-MAUR

CONTINUÈ

PAR L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

NOUVELLE ÉDITION

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE M. LÉOPOLD DELISLE
MEMBRE DE L'INSTITUT

Vingt-trois volumes in-folio et deux volumes supplémentaires, magnifiquement imprimés

Prix du vol.: 50 fr. — Chaoun des deux vol. suppl.: CENT FRANCS

LES TOMES XV ET XVI ONT PARU EN 1878. — LES TOMES XVII ET XVIII EN 1879 LE TOME XIX EN 1880

ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES

RÉIMPRESSION DES GRANDES ŒUVRES BÉNÉDICTINES

HISTOIRE NATIONALE

GALLIA CHRISTIANA

IN PROVINCIAS ECCLESIASTICAS DISTRIBUTA
QUA SERIES ET HISTORIA ARCHIEPISCOPORUM, EPISCOPORUM ET ABBATUM
FRANCIÆ VICINARUMQUE DITIONUM
AB ORIGINE ECCLESIARUM AD NOSTRA TEMPORA DEDUCITUR

OPERA ET STUDIO

DIONYSII SAMMARTHANI

Presbyteri et monachi ordini Sancti Benedicti et congregatione Sancti Mauri Necnon aliorum monachorum ejusdem congregationis

ÉDITION NOUVELLE, CORRIGÉE ET ANNOTÉE AVEC LE PLUS GRAND SOIN

PAR

DOM P. PIOLIN

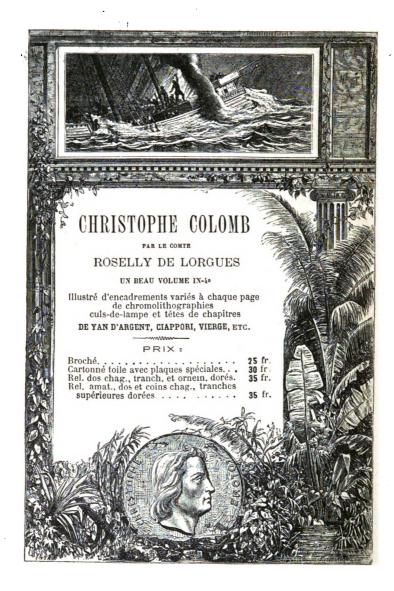
Bénédictin de l'abbaye de Solesmes

TREIZE VOLUMES IN-FOLIO ET TROIS VOLUMES SUPPLÉMENTAIRES
(Appendices et Tables)

Prix du vol. : 50 fr. - Chacun des trois vol. suppl. : 75 fr.

SEPT VOLUMES ONT PARU DE 1872 A 1880

ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES



ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES



ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES

LIVRES NOUVEAUX D'HISTOIRE ET D'ÉRUDITION HISTOIRE NATIONALE

LES

ÉPOPÉES FRANÇAISES

ETUDE SUR LES ORIGINES ET L'HISTOIRE

DE LA

LITTÉRATURE NATIONALE

PAR LÉON GAUTIER
PROFESSEUR A L'ÉCOLE DES CHARTES

QUATRE MAGNIFIQUES VOLUMES IN-8° RAISIN, AVEC NOTES MARGINALES

PRIX: 10 FR. LE VOLUME

Ouvrage trois fois couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres Grand prix Gobert en 1868

Les Épopées françaises sont divisées en trois parties: I. Origine et Histoire des épopées françaises. — II. Légendes et Héros des épopées françaises. — III. Esprit des épopées françaises, etc.

Dans la première partie, l'auteur montre tour à tour nos vieux poèmes sous toutes les formes qu'ils ont revêtues depuis leur origine jusqu'à nos jours ; dans la deuxième partie, il analyse, il raconte tous nos romans de chevalerie, dont il fait connaître en détail tous les éléments historiques, tous les personnages et toute l'action; dans la troisième partie enfin, qui peut-être sera considérée comme la plus originale, il étudie les idées de nos anciens poètes sur Dieu, sur l'homme, sur le prêtre et sur le soldat, sur la patrie et sur la famille, etc., et il compare ces idées à celles qui sont exprimées dans les épopées des autres nations: l'Iliade, le Ramayana, les Niebelungen.

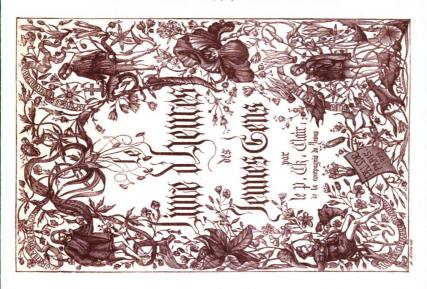
Une Introduction, une longue Conclusion, sous forme de résumé général, et enfin une Table très développée, par ordre alphabétique des matières, complètent le livre et le rendent d'un usage plus facile.

Cette œuvre s'adresse à tous ceux qui aiment les lettres, à ceux surtout qui aiment la littérature française et la littérature chrétienne. L'auteur y a dépensé toutes les forces vives de sa jeunesse : il espère que, suivant

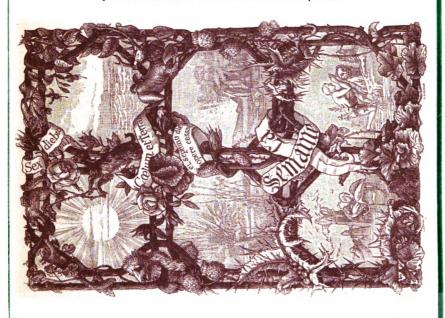
l'expression du xvn siècle son livre sera accueilli.

LA PREMIÈRE ÉDITION A ÉTÉ ACHEVÉE EN 1868 DEUX VOLUMES DE LA DEUXIÈME ÉDITION ONT PARU EN 1878 ET 1880

ÉDITEUR DES BOLLANDISTES, 76, RUE DES SAINTS-PÈRES



Spécimen des gravures dans le texte du LIVRE D'HEURES DES JEUNES GENS par le P. CLAIR. 1 beau vol. in-18. Prix : 4 francs



BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER

13, RUE DE GRENELLE-SAINT-GERMAIN, PARIS

PUBLICATIONS DE L'ANNEE 1878

André Daniel..... L'Année politique (1877), 4° année. Anaury Duval. L'Atelier d'Ingres. MME DU CHATELET. . . . Lettres. Jean Aicard.... Poèmes de Provence. CH. BIGOT. La Fin de l'anarchie. A. A. Duvert. Théâtre choisi. Tome V. H. Barou. Les Païens innocents. P. Arène et A. Daudet. . Le Char (opéra-comique). MAURICE BOUCHOR. Le Faust moderne. Théodore de Banville. . . Odes funambulesques. Les Exilés. Gust. Claudin. Les Caprices de Diomède. Ph. Chasles.... Titan, 2 vol. L'Angleterre au xvi siècle. DURANTY. Les Six Barons de Septfontaines. Victor Fournel. Voyages hors de ma chambre. — En Danemark. — Une Excursion en Suède. — De Paris à l'Exposition de Vienne. - La Hollande artistique. Daniel Darc. Les Rieuses, comédie. Revanche posthume.
THÉOPHILE GAUTIER. . . . Fortunio, 1 vol. in-32. Mlle de Maupin, 2 vol. in-32. FERD. FABRE. Le Roman d'un Peintre. ED. ET J. DE GONCOURT. . Marie-Antoinette. Portraits intimes du xvme siècle. La Du Barry. Mme de Pompadour. PAUL DE MUSSET. Lui et Elle, 1 vol. in-32. Léon Hennique. La Dévouée. Alph. Renaud. Histoire nouvelle des Arts et des Sciences. André Theuriet Le Filleul d'un Marquis. Sous Bois. E. D'HERVILLY. La Fontaine des Beni-Menad, comédie.
A. DE LAUNAY. La Maison Vidalin. GUST. MATHIEU. . . . Parfums, Chants et Couleurs.

EMILE ZOLA. Une Page d'Amour. Théâtre. Vict. Sardou. . . . L'Heure du Spectacle.

Noel et Stoullig . . . Annales du Théâtre (1877), 3° année.

Philothée O'Neddy. . . Poésies posthumes. Œuvres en prose. MICHIELS. Histoire secrète du Gouvernement autrichien. Jules Soury. Jésus et les Évangiles. Wallon.... Jésus et les Jésuites. SARAH BERNHARDT. Dans les Nuages. Armand Silvestre. . . . La Chanson des Heures.

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER

PUBLICATIONS DE L'ANNEE 1879

André Daniel. L'Année politique (1878), 5° année. PH. CHASLES. Scène des Camps et des Bivouacs hongrois. DE BANVILLE. Les Cariatides. JUDITH GAUTIER. Les Peuples étranges. DRUMONT.... . Mon Vieux Paris. Montégut..... Lady Tempest. Lucien Paté.... Poésies. Jules Soury.... Portraits du xvnr siècle. MME DE GRAFFIGNY. . . . · Lettres, suivies de celles de Mmes de Staël, d'Epinay, etc., etc. PIERRE VICTOR. Les Evangiles et l'Histoire. J. K. Huysmans. Les Sœurs Vatard. Desnoiresterres. Epicuriens et Lettrés. Ed. et J. de Goncourt. . . La Duchesse de Châteauroux et ses Sœurs. MME A. DAUDET. Impressions de Nature et d'Art. COURRIÈRE..... Hist. de la Littér. contemporaine chez les Slaves. KOHN-ABREST. Zigzags en Bulgarie. Ed. Jenkins. La Chaîne du Diable (le roman de l'ivrognerie en Angleterre). Ed. de Goncourt. Les Frères Zemganno. ERNOUF (BARON). Du Weser au Zambèze. — Excursion dans l'Afrique centrale. - Chez les Zoulous. Em. des Essarts. Poèmes de la Révolution. JEAN LA RUE. Jacques Vingtras. A. LEROY-BEAULIEU Un Empereur, un Roi, un Pape, etc. PIERRE NINOUS..... L'Empoisonneuse. Léon Cladel. Bonshommes. E. D'HERVILLY. Histoires de Mariages. TH. DE BANVILLE. Diane aux Bois. — Le Beau Léandre., etc. (comédies FERD. FABRE. Julien Savignac. LUCIEN BIART. La Terre chaude (scènes de mœurs mexicaines). DURANTY.... Le Malheur d'Henriette Gérard. EMILE ZOLA. Mes Haines. VIGNEAU...... Chateauroy. E. Bergerat. Théophile Gautier (avec une préface de M. E. de Goncourt). Ed. et J. de Goncourt. . . Henriette Maréchal. — La Patrie en danger (théâtre). A. DE LATOUR. Psyché en Espagne. Contes, 2 volumes. BOCCACE...... A bord de la Junon. L'Église et les Philosophes. J. REINACH. Voyage en Orient, 2 volumes. A. Theuriet. Le Fils Maugars. F. FABRE. Le Chevrier. Mlle de la Seiglière, in-32, 1 volume. BECQ. DE FOUQUIÈRES. . . . Traité de Versification française. E. CHESNEAU..... La Chimère. Ed. Monteil.... Le Rhin allemand. P. ALEXIS. Celle qu'on n'épouse pas. GUSTAVE FLAUBERT. . . . L'Éducation sentimentale.

Daniel Darc. La Princesse Méduse (conte illustré par Fél. et Fr. Régamey).

Gustave Hubbard. Hist. contemporaine de l'Espagne. — 2° série, t. II.

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER

PUBLICATIONS DE L'ANNÉE 1880

(De janvier à juin)

Hist. de la Société française pendant le Directoire. PAUL ALEXIS. La fin de Lucie Pellegrin. André Daniel. L'Année politique (1879), 6º année. CH. LOUANDRE. La Noblesse française sous l'ancienne monarchie. TH. GAUTIER. Fusains et Eaux-Fortes. J. AICARD. Miette et Noré. PAUL BERT. La Morale des Jésuites. IUNG..... Bonaparte et son Temps (En vente les tomes I et II), 3 volumes. H. Rochefort. L'Évadé. Duquer. Fræschwiller, Châlons, Sedan. A. DAUDET. Théatre (l'Arlésienne, la Dernière Idole, Lise Tavernier, etc.). Paul Bourde. L'Algérie. MATTHEY. L'Étang des Sœurs Grises. Sylvin. Contes Bleus et Noirs. G. CLAUDIN. Fosca. A. Dubost. Danton et la Politique contemporaine. A. Dubarry. L'Allemagne chez Elle et chez les Autres. ED. MONTEIL. Henriette Grey. EMILE ZOLA. Nana (Les Rougon-Macquart). Desmaze. Histoire de la Médecine légale. E. ZOLA, G. DE MAUPAS-SANT, MAUPASSANT, HUYS-MANS, CÉARD, L. HENNIQUE Les Soirées de Médan. Λ. Theuriet. Toute Seule. Jules Breton. Jeanne. R. LAFAGETTE. Les Aurores. LUCIEN BIART. La Capitana (Mémoires du docteur Bernagius). GUY DE MAUPASSANT. . . . Des Vers. A. DE LAUNAY Père Inconnu. G. CHARMES. Cinq mois au Caire. P. Sebillot. Contes populaires de la Haute Bretagne.

USINE A VAPEUR

POUR LA RELIURE INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE

DE

J. GALICHER FILS

81, BOULEVARD MONTPARNASSE, 81

PARIS, 6 ARRONDISSEMENT

RELIURE DE LUXE ET ORDINAIRE

SPÉCIALITÉ DE MONTAGES D'ONGLETS
POUR ATLAS, LIVRES D'ARCHITECTURE ET DESSINS

SPÉCIALITÉ DE CARTONNAGES PERCALINE EN TOUS GENRES

AVEC ORNEMENTS OR ET COULEURS

POUR LIVRES DE DISTRIBUTION DE PRIX ET D'ÉTRENNES

AVEC FERS SPÉCIAUX

A MESSIEURS LES ÉDITEURS,

Deux ateliers sont appropriés pour faire la reliure et le cartonnage classique, ce qui me permet de faire la reliure soignée dite d'amateurs, et le cartonnage classique avec titre doré ou étiquettes, à des prix très modérés.

Pour la reliure avec fers spéciaux, mes ateliers sont organisés pour faire en peu de jours des opérations de grande importance.

Pour le cartonnage classique, je suis organisé pour faire au minimum trois mille exemplaires par jour.

PAPETERIES DE FAYA ET DE MARMATY

FONDÉE EN 1634 ET 1780

JOHANNOT ET CIE

(ANNONAY)

MEDAILLES D'OR, PRIX DES ARTS, BESANÇON, 1760. — PARIS, 1784

MÉDAILLES D'OR, PARIS, AN X, 1806, 1819, 1834, 1849

DÉCORATION DE LA LÉGION D'HONNEUR, 1814

MEDAILLE DE 1™ CLASSE, PARIS, 1855. — PRIZE MEDAL, LONDRES, 1862

MÉDAILLE D'ARGENT, PARIS, 1867. — MÉDAILLE D'OR, LYON, 187

MÉDAILLE D'OR, PARIS, 1878, COLLECTIVITÉ D'ANNONAY

PAPIERS COLLÉS POUR REGISTRES, DESSIN, LETTRES

ET IMPRESSIONS DE LUXE

PAPIERS PARCHEMINÉS BLANCS ET TEINTÉS

PAPIERS GÉLATINÉS

PAPIER VÉGÉTAL A CALQUER

SEUL DÉPOT CHEZ E. L. LANGLADE 9, RUE BERTIN-POIRÉE,

PARIS

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE

THE WASHEST WASHINGTON TO THE WASHINGTON THE WASHINGTON THE WASHINGTON THE WASHINGTON TO THE WASHINGTON THE WASHIN

A. QUANTIN & C=

7, rue Saint-Benoît, PARIS

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

LE LIVRE

REVUE MENSUELLE

Le format du Livre, grand in-8° colombier, permet les reproductions de toute nature, les ornementations d'époques et de styles différents, ainsi que les illustrations par les procédés variés qui rentrent dans le domaine artistique des grands ouvrages de luxe. — Chaque livraison est divisée en trois séries bien distinctes et paginées à part:

- 1º La Partie technique et bibliophilique, comprenant de 40 à 64 pages tirées sur beau papier vergé de Hollande, avec illustrations dans le texte et hors texte.
- 2º La Bibliographie critique, ou Études variées sur les œuvres récentes françaises et étrangères; cette partie, imprinée à 2 colonnes sur papier teinté chamois, forme mensuellement de 80 à 100 pages.
- 3º La Bibliographie-Bibliographique, ou Catalogue raisonné des publications du mois précédent. A cette dernière division sont joints les catalogues à prix marqués des principaux libraires-bouquinistes de la France et de l'étranger, formant une sorte de monographie des livres rares et curieux en vente sur tous les points de l'Europe.

的现在分词的现在分词形式的现在分词的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的现在分词形式的形式的形式

Une collaboration d'écrivains éminents et de spécialistes judicieux attachés à la revue le Livre, apporte à son fonctionnement cette variété précieuse qui doit exister dans une publication aussi complexe. Les correspondances étrangères sont confiées aux écrivains les plus autorisés de chaque pays.

REVUE DES ARTS DÉCORATIFS

BULLETIN

DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE ET DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Cette revue, de format in-8 colombier, publie mensuellement des articles variés et pratiques sur les arts décorqtifs et un album de 4 à 6 planches.

Un an à Paris 20 fr. | Province et Étranger. . 22 fr.

REVUE DES INDUSTRIES CHIMIQUES ET AGRICOLES, 20 fr. par an.
RECUEIL DES LOIS RELATIVES A L'AGRICULTURE. 5 fr. par an.
ANNUAIRE GÉNÉRAL DES COMMUNES DE FRANCE, avec 80 éditions départementales.
L'ANNÉE ARTISTIQUE. — L'ANNÉE ARCHÉOLOGIQUE. — RÉPERTOIRE POLITIQUE.

PERSONAL PROPERTY OF THE PROPE

MOUVEAU & LEVESQUE

经必须经分别的证据的证据的证据的证据的证据的证据

successeurs de vigneau
120, rue de Vaugirard, PARIS

USINE A VAPEUR

RELIURE ET DORURE

CHIFFRES, COURONNES HÉRALDIQUES ÉCUSSONS DIVERS DE TOUS FORMATS

PALMES POUR LYCÉES, COLLÈGES ET INSTITUTIONS

ARMOIRIES DE DIVERSES GRANDEURS POUR TOUTES LES PUISSANCES.

RELIURES EN VEAU PLEIN MOUCHETÉ ET ÉCAILLE GENRE XVIII° ET XVIII° SIÈCLES

RELIURE DE MUSIQUE, D'ALBUMS, DE LIVRES DE PIÉTÉ, ETC.

Religion en toile anglaise avec tirages or, imitation noirs, conleurs et à froid

RELIURE DE LIVRES D'ARCHITECTURE

ATLAS MONTÉS SUR ONGLETS

RELIURES EN TOUS GENRES

ET EN NOMBRES POUR ÉDITEURS ET IMPRIMEURS

PRIX EXCESSIVEMENT MODÉRÉS

Un Atelier est spécialement organisé pour les COMMANDES PRESSÉES

V. MICHEL

PARIS, LE 15 JUIN 1880

ÉLECTROTYPEUR-TYPOGRAPHE

A MESSIEURS LES IMPRIMEURS ET EDITEURS

THE SECOND PROPERTY OF THE PRO

M

Nous avons l'honneur d'appeler votre attention sur notre nouvelle Fabrication de Cliches en cuivre ou Electrotypes.

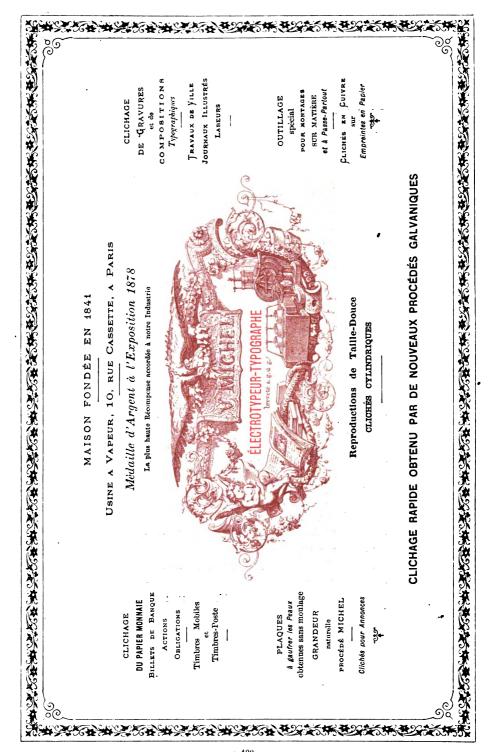
Depuis l'époque où notre Maison livra les premiers Galvanos employés, nous sommes arrivés, par suite de perfectionnements successifs, à seconder les besoins toujours croissants de l'Imprimerie; nous ne pouvions dès lors rester indifférents aux efforts tentés ces dernières années par la Typographie, et nous avons tenu, ne fût-ce que pour ne pas être inférieurs à nous-mêmes, à répondre les premiers aux nouveaux progrès de l'Imprimerie par une amélioration correspondante dans notre Industrie.

C'est la complète réussite de ces dernières recherches que nous sommes heureux d'annoncer à notre Clientèle.

L'application de nouveaux Procédés Galvaniques jointe à l'augmentation considérable et au perfectionnement de notre Outillage, nous mettent à même de livrer, en quelques heures, des Galvanos plans ou cylindriques tout en leur conservant la supériorité que leur assurent nos procédés de moulage.

Recevez, M, l'assurance de notre considération la plus distinguée.

V. MICHEL.





FRANÇOIS EBHARDT, LIBRAIRE-ÉDITEUR

ACCUMULAÇÃO PROPRIATA DE PROPRI

40, rue du Bac, à PARIS

L'ESPAGNE. Texte de Théodore Simons et Marcel Lemercier, illustrations d'Alexandre Wagner. Magnifique ouvrage richement illustré de plus de 350 gravures sur bois, 40 livraisons grand in-folio à 2 fr.

25 exemplaires d'amateurs sur papier de Hollande : 4 fr. la livraison.

AU PÔLE NORD, voyages au pays des glaces, par M. von HELLWALD. Édition française par M. Charles Baye. Histoire complète des expéditions au pôle Nord, dédiée au célèbre explorateur A. E. Nordenskiuld. Magnifique ouvrage orné de nombreuses gravures sur bois. 40 livraisons grand in-8 à 50 centimes.

LE GLOBE TERRESTRE, ses merveilles naturelles, ses profondeurs, sa surface et son atmosphère, par MM. KLEIN THOMÉ et CHARLES BAYE. 50 livraisons grand in-8 richementillustrées de 300 gravures sur bois. 50 cent. la livraison.

ENCYCLOPÉDIE DE LA FAMILLE. Œuvres de M^{mo} Louise d'Alq. Le savoirvivre, 30° édition, la science du monde, la science de la vie, le maître et la maîtresse de maison, les secrets du cabinet de toilette, les ouvrages de main en famille, etc., etc.

LA SAISON. Journal illustré des dames, 13° année. Trois éditions différentes : 6 fr., 12 fr. et 16 fr.

LES MODES DE LA SAISON. Journal illustré de la famille, 10° année. Trois éditions différentes : 12 fr., 24 fr. et 28 fr.

JOURNAL DE TAPISSERIE ET DE BRODERIE. 2 éditions différentes à 5 fr. et à 8 fr.

ALBUM de 490 dessins pour patrons découpés et patrons montés. 1 fr. 50

Notre Catalogue, enrichi de nombreuses gravures, est envoyé gratis et franco sur demande affranchie. 本的。 这种的是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,是一种的一种,

DEGORCE-CADOT, ÉDITEUR-LIBRAIRE 9, rue de Verneuil, 9 ROMANS DE CH. PAUL DE KOCK Format in -18 jesus L'Amoureux transi | vol. / Un Jeune Homme mystérieux | vol. | Mos ami Piffard. | La John Fille du faubourg. | La Broune Blagnishoff. | La John Fille du faubourg. | La Broune Blagnishoff. | La John Fille du faubourg. | La Broune Blagnishoff. | La Bouqueitre du Chitaua-d'Eun. | Madame Taplin. | La Bouqueitre du Chitaua-d'Eun. | Madame Taplin. | La Bouqueitre du Chitaua-d'Eun. | Madame Taplin. | La Compagnons de la Trufic. | Carolin. | La Bouqueitre du Chitaua-d'Eun. | Madame Taplin. | La Compagnons de la Trufic. | Carolin. | La Bouneitre du Basc. | La Gentie Hombonme du coin. | La Compagnons de la trufic. | La Compagnons de la Lunc. | M. Cheranii. | La Dellie Line. | La Dellie Line. | La Pelle
LIBRAIRIE DE E. DENTU ÉDITEUR

PALAIS-ROYAL, PARIS

GRAND CHOIX DE PUBLICATIONS RÉCENTES

Exposées au CERCLE DE LA LIBRAIRIE

	•
SCÈNES POPULAIRES, dessinées à la plume, par Henry Monnier, nouvelle édition illustrée de 150 vignettes de l'auteur. 2 vol. in-8	OEUVRES COMPLÉTES D'EUGÈNE SCRIBE, édition définitive. 70 vol. ornés d'un portrait, de vignettes et culs-de- lampe (54 vol. en vente). Chaque vol 2 "
HENRY MONNIER, sa vie et son œuvre, par Champleury, avec un catalogue complet de son œuvre et 100 gravures	LES SOIRÉES PARISIENNES, par un Monsieur de l'Orchestre. 1 vol. gr. in-18
fac-simile, 1 vol. in-8 10 LES LEÇONS CONJUGALES, contes	DICTIONNAIRE HISTORIQUE D'AR- GOT PARISIEN, par Lorédan Larchev. 1 vol. gr. in-18
lestes, par Auguste Sauliène. 1 vol. grand in-18 orné de 53 vignettes dans le texte et de 10 eaux-fortes de Henny	OHÉ! VITRIER, par PIERRE VÉRON. 1 vol. gr. in-18
Somm, impression de luxe en deux cou- leurs sur papier teinté 10	LES REFRAINS DE LA RUE, de 1830 à 1870, recueillis et annotes par H. Gour-
HISTOIRE DE LA CARICATURE AN- TIQUE, par Champfleury. 1 vol. gr.	DON DE GENOUILLAC. 1 vol. gr. in-16 jésus. 2 » VOYAGE AUX RUINES DE GOLCONDE
in-18, illustré de 100 gravures et d'un frontispice en couleur 5	et à la cité des morts, par Louis Jacol- Liot, illustrations de Riou. 1 vol. gr in- 18
LES COMÉDIENNES DE MOLIÈRE, par Arsène Houssaye. 1 vol. petit in-8 sur papier de Hollande, orné do 10 por-	VOYAGE AU CAP DES AROMATES, par Georges Révoil, illustrations de Fer-
traits à l'eau-forte	DINANDUS et BELLANGER, cartes en cou- leur par Erhand. 1 vol. gr. in-18
par le général Dcскот. & vol. in-8 cava- lier, accompagnés de 116 cartes en cou- leur. Chaque volume 10	BOUFFE, préface par Ennest Legouvé,
JOURNAL INTIME DE LA COMÉDIE FRANÇAISE (1852-1871), publié par	JULES CLARETIE. La Maîtresse. 1 vol 3 " ALPHONSE DAUDET. Les Rois en exil.
	, 1 vol
par Henri de Bornier. 1 vol. in-8 ca-	SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES. Contes de toutes les couleurs. 1 vol 3 50
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE	CHOISIE A 1 FR. LE VOLUME
(78 VOLUM	MES EN VENTE)
· •	1 vol

是这种的人,这种主义的人,他们们的人,他们们们的人,他们们们们的人,他们们们们的人,他们们们的一个人,他们们们们的一个人,他们们们们们的一个人,他们们们们们们的一个人,他们们们们们们们们们们们们们们们

96

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX. PUBLICS

වර

DUCHER & C"

ÉDITEURS DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES
51, rue des Écoles, PARIS

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS, sous la direction de M. César Daly. 37 vol. parus. Prix du vol.. LA SEMAINE DES CONSTRUCTEURS. Journal hebdomadaire illustré.

sous la direction de M. CESAR DALY, architecte, et Paul PLANAT, ingénieur. — 4 volumes publiés. — Prix du vol	25	,
CROQUIS D'ARCHITECTURE, par une Société d'Architectes (Intime-Club).— 13 vol. parus. — Prix du vol	25	
ANNALES INDUSTRIELLES, par MM. FREDUREAU ET CASSAGNES, Journal hebdomadaire. — 10 vol. parus. — Prix du vol	30	
MATÉRIAUX ET DOCUMENTS D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE. — Publication mensuelle. — 8 vol. parus. — Prix du vol	15	
		
OUVRAGES DIVERS		
LE NOUVEL OPÉRA DE PARIS, par M. Charles GARNIER. 2 vol. de texte in-8° et 100 pl. gr. in-1°, gravées ou en couleurs — Prix	320	
MOTIFS HISTORIQUES D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE D'ORNEMENT. — 2° série. — Décorations intérieures, par M. César DALY. 200 pl. in-f°, gravées ou en couleurs. — Prix	300	,
LA BRIQUE ORDINAIRE AU POINT DE VUE DÉCORATIF, par M. J. Lacroux 75 pl. in-f° en couleurs Prix	125	,
GRAMMAIRE ÉLÉMENTAIRE DU DESSIN, par M. CERNESSON. — 1 ^{re} partie : Dessin linéaire, 30 pl. in-4, gravées avec texte. — Prix	20	,
RECUEIL PRATIQUE DE CHARPENTE, par MM. GATEUIL ET BEZENCE- NET. — 100 pl. in-4 en couleurs. — Prix	30	,
LE MOBILIER D'ÉGLISES. — 4re partie: Ouvrages en bois ; 2º partie: Ouvrages en pierre. — Chaque partie publiée en 5 livr. de 13 pl. gravées ih-1. — Prix.	50	,
ALBUM DU PEINTRE EN BATIMENT, par MM. GLAISE ET BERTHOLON. — 2 vol., 60 pl. in-fo en couleurs. — Prix	125	,
TRAITÉ DE LA PEINTURE EN BATIMENT ET DU DÉCOR, par		

40

12

Y THE SECOND OF THE PROPERTY O

TRAITÉ DES PARATONNERRES, par M. CALLAUD. — 1 vol. grand in-8.

CONSTRUCTIONS EN BOIS ET EN FER, par M. Chéry, chef de bataillon du génie. — 1 vol. de texte et 1 atlas de 28 planches in-8. — Prix......

LIBRAIRIE ABEL PILON

AND MANUSANCE OF THE PROPERTY

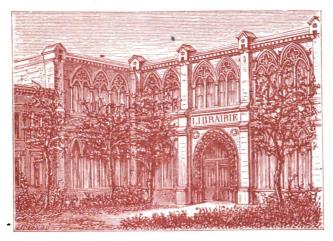
A. LE VASSEUR, S^R

ÉDITEUR

33, rue de Fleurus, PARIS

CINQ FRANCS PAR MOIS jusqu'à 100 francs d'acquisition

Pour un ochat au-dessus de CENT FRANCS, le payement est divisé en vingt mois. — Les recouvrements se font par des mandats présentés au domicile du Souscripteur.



DICTIONNAIRES — ENCYCLOPÉDIES — HISTOIRE — GÉOGRAPHIE — LITTÉRATURE SCIENCES — INDUSTRIE — BEAUX-ARTS — ARCHITECTURE — OUVRAGES ILLUSTRÉS VOYAGES — ROMANS — PUBLICATIONS ARTISTIQUES — GRAVUNES PUBLICATIONS MUSICALES

AUCUNE DEMANDE NE PEUT ÊTRE INFÉRIEURE A 20 FRANCS

EXTRAIT DES LIVRES DE FONDS

GRAND ATLAS DÉPARTEMENTAL

DE LA FRANCE, DE L'ALGÉRIE ET DES COLONIES

106 cartes in-folio accompagnées d'un texte contenant la matière de 10 grands volumes Prix: 125 francs, payables 5 francs par mois

EN PRÉPARATION :

L'ART NATIONAL

2 vol. in-8°, 40 chromo, 20 gravures hors texte et plus de 800 bois. - Prix: 80 francs.

ENVOI FRANCO DES CATALOGUES DE LIBRAIRIE ET DE MUSIQUE

美洲的东西的东西的大大的大大大型的大大大型的大大型的大大型的大大型的大大型

HELLER HER STEEL

A. LENÈGRE

Rue Bonaparte, 35, à PARIS

USINES A VAPEUR A PARIS ET A MONTROUGE (SEINE)





RELIURE & DORURE

SPÉCIALITÉ

POUR

MM. LES ÉDITEURS & COMMISSIONNAIRES

MAROQUINERIE, ALBUMS, AGENDAS

-○ 106 **>**-

物等以及形式产品的表示的人名英格兰人姓氏西班牙斯的

Publications de la Maison Victor PALMÉ, 76, rue des Saints-Pères, à PARIS

AND THE PROPERTY OF THE PROPER

RÉIMPRESSION DES GRANDS RECUEILS D'ÉRUDITION

LES

BOLLANDISTES

(ACTA SANCTORUM)

IRE SÉRIE: RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE D'ANVERS

Cinquante-quatre volumes in-folio de 1000 pages à deux colonnes. Prix : 50 fr. le vol.

ACHEVÉE EN 1868

II SÉRIE : CONTINUATION PAR LES NOUVEAUX BOLLANDISTES

Huit volumes in-folio. Prix: 75 fr. le vol.

LE DERNIER VOLUME EST EN RÉIMPRESSION 1880

IIIE SÉRIE: TABLES GÉNÉRALES DES BOLLANDISTES

DICTIONNAIRE DES SOIXANTE VOLUMES DES ACTA

Un volume in-folio de 800 pages. Prix: 75 fr.

THE HARLEST AND THE STATE OF TH

Publications de la Maison Victor PALME, 76, rue des Saints-Pères, à PARIS

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

REIMPRESSION DES GRANDES ŒUVRES BÉNÉDICTINES
HISTOIRE NATIONALE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

DE LA FRANCE

Par DOM RIVET

BÉNÉDICTIN DE L'ABBAYE DE SAINT-VINCENT DU MANS, ET D'AUTRES RELIGIEUX

DE LA CONGRÉGATION DE SAINT-MAUR

NOUVELLE ÉDITION

Publiée sous la Direction de M. PAULIN PARIS

Membre de l'Institut

QUINZE VOLUMES GRAND IN-4° ET UN VOLUME DE TABLES GÉNÉRALES

PAR

CAMILLE RIVAIN

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES GHARTES

Prix du volume : 21 fr. — Le volume de **Tables** : 25 fr.

BERGER-LEVRAULT &

THE STATE OF THE S

IMPRIMERIE LIBRAIRIE

LITHOGRAPHIE. FONDERIE DE CARACTÈRES. RELIURE. RÉGLURE

5, rue des Beaux-Arts, PARIS MÊME MAISON A NANCY

IMPRIMÉS ADMINISTRATIFS ET MILITAIRES Imprimés et registres pour la comptabilité des Trésoreries générales, Recettes particu-lières, Percepteurs, Hospices, Bureaux de bienfaisance, Monts-de-piété, Caisses

d'épargne, etc. Imprimés et Registres pour les Présectures, Mairies, Commissions de statistique, Sociétés

Imprimés et Registres pour Trésoriers, Capitaines d'habillement, Majors, Intendants militaires, etc.

Matériel considérable pour l'exécution de toute espèce de travaux.

96

PRINCIPALES PUBLICATIONS ADMINISTRATIVES

Revue générale d'administration, publiée par le Ministère de l'Intérieur. Livraisons mensuelles de 8 feuilles gr. in-8. — Dictionnaire de l'Administration française, par MAURICE BLOCK, de l'Institut. 4 vol. gr. in-8 de 1870 pages et suppléments annuels. — Almanach national, Annuaire officiel de la République française. Volume annuel gr. in-8 de 1450 pages. (Publication fondée en 1806.) — Annuaire diplomatique et consulaire de la République française. Volume annuel gr. in-8. — Journal de la Société de statistique de Paris. Livraisons mensuelles gr. in-8.

PRINCIPALES PUBLICATIONS MILITAIRES ET MARITIMES

Revue d'artillerie. Livraisons mensuelles de 7 feuilles in-8, avec figures et planches.—Revue maritime et coloniale, publiée par le Ministère de la Marine et des Colonies. Livraisons mensuelles de 15 feuilles in-8 avec figures et planches.—Annuaire de l'armée française, publié par le Ministère de la Guerre. Volume annuel gr. in-8 de 1400 pages.—Annuaire de l'arme de l'infanterie. Volume annuel gr. in-8 de 580 pages.—Etat militaire du corps de l'artillerie de France. Volume annuel in-12 de 900 pages.—Annuaire de la marine et des colonies. Volume annuel gr. in-8 de 880 pages.—L'Année militaire, publiée par Amédiée LE FAURE, Volume annuel in-12 de 490 pages.—Théories et règlements pour toutes les armes.

PRINCIPALES PUBLICATIONS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Revue alsacienne, sous la direction d'Eug. Seinguerlet. Livraisons mensuelles gr. in-8, avec illustrations. — Bibliothèque elsevirienne, magnifique collection de volumes d'environ 400 pages gr. in-8, ornements style Renaissance. (Les Spectacles de la foire, 2 vol.; Les Comédiens du roi de la troupe italienne, 2 vol., par E. Campardon. — L'Ancienne Alsace à table, par Ch. Gérard; etc.) — Nouveau Testament, grand in-4 de 576 pages, caractères Bakerville, ornements style Renaissance, encadrements rouges. Publication de grand luxe. — L'Alsace noble, par E. Lehn. 3 splendides volumes in-4 avec planches en chromo, portraits et nombreuses gravures. — Schiller, Théâtre, traduit en vers par Th. Braun. 3 beaux volumes in-8.

Musique. Beaux ouvragés imprimés en caractères mobiles

Musique. Beaux ouvrages imprimés en caractères mobiles. Ouvrages pour écoles, dictionnaires, langue allemande, etc.

PRINCIPALES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Revue médicale de l'Est. Livraisons bimensuelles, gr. in-8 Gazette obstétricale de Paris. Livraisons bimensuelles, gr. in-8.

Annales de la station agronomique de l'Est, par L. Grandeau. 1 volume grand in-8.

Chimie et physiologie appliquées à l'agriculture et à la sylviculture, par L. Grandeau. Volumes gr. in-8 avec gravures et planches.

Traité d'analyse des matières agricoles, par L. GRANDEAU. Volume in-12 avec gravures.

Flore forestière, par MATHEU. Volume gr. in-8.

Ouvrages de médecine, de bolanique, de sylviculture, de chimie, etc., etc.

Le Catalogue général des publications de la librairie (60 pages in-8 compactes) est expédié franco contre toute demande affranchie

经实际的证明的现在分词的现在分词的现在分词的现在分词的现在分词的现在分词的

LAND THE CONTRACT OF THE PARTY

CH. MAGNIER

RELIEUR & DOREUR

PARIS



1878

7, Rue de la Vieille-Estrapade, 7, PARIS

RELIURES SIMPLES, RICHES ET ARTISTIQUES

POUR LE COMMERCE ET LES BIBLIOTHÈQUES

RELIURES SPÉCIALES

POUR

ATLAS, OUVRAGES D'ARCHITECTURE, ALBUMS DE PUBLICITÉ

CARTONNAGES DE LUXE

POUR

LIVRES DE PRIX ET D'ÉTRENNES

AVEC COUVERTURES MULTICOLORES

KHATIKHTIKAT	THE WASSESSED OF THE STATE OF T
÷	, og
TADIE DEC	ANNONCEC
IABLE DES	ANNONCES
	<u> </u>
-B. Baillière et fils 79	L Engel
ASCHET (L.) 9	ENGEL
AUDRY (J.)	FIRMIN-DIDOT ET Clo 22 à 25
ERGER-LEVRAULT ET C1e 109	
IBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE 73	GALICHER
OUASSE-LEBEL 69	GAUTHIER-VILLARS 70
OURET	GOUPIL ET C10
	GRUEL ET ENGELMANN
HAIX ET C16 21	
HAMEROT 68	HACHETTE ET C10 37 à 46
HARPENTIER 92 à 94	HENNUYER 55
RÉTÉ 51	HETZEL (J.) ET C1e 14-15
ARBLAY ET BÉRANGER 52	
ARBLAY ET BÉRANGER 52 ECAUX	JOHANNOT ET Cie 96
EGORCE-CADOT	LAIR
BLAGRAVE	LALOUX FILS ET GUILLOT 85
ELAHAYE ET LECROSNIER 54	LECOFFRE 10
ELALAIN FRÈRES 62-63	LEMERCIER ET C1e 74-75
ENTU	Lenègre 106
UCHER BT C10	LE VASSEUR
ucrocq 71	Lorilleux
UMAINE 61	
	MAGNIER
BHARDT	MAME ET FILS 28-29
	٥
	· 1500年256年256年2564

RIOUX
UANTIN 53-97 ORET 47 OUVEYRE 84 OCIÉTÉ DE L'IMPRIMERIE 311 GÉNÉRALE 311 OCIÉTÉ DES PAPETERIES DU MARAIS 20 ERQUEM 60 ONNELLIER ET C¹c 36
UANTIN 53-97 ORET 47 OUVEYRE 84 OCIÉTÉ DE L'IMPRIMERIE 311 GÉNÉRALE 311 OCIÉTÉ DES PAPETERIES DU MARAIS 20 ERQUEM 60 ONNELLIER ET C¹c 36
ORET
OUVEYRE
OUVEYRE
OCIÉTÉ DE L'IMPRIMERIE GÉNÉRALE
GÉNÉRALE 3.41 OCIÉTÉ DES PAPETERIES DU MARAIS 20 ERQUEM 60 ONNELLIER ET C¹e 36
OCIÉTÉ DES PAPETERIES DU MARAIS
MARAIS
ERQUEM
ONNELLIER ET Cle 36
ONNELLIER ET Cle 36
URLOT
RTINET, RUE MIGNON, 2
6
) 4 <u>1</u> 4 1



